

RIDER OŚWIETLENIA

ARTUR ŻMIJEWSKI

COHEN

Rider oświetleniowy – opis ogólny

Oświetlenie podczas koncertu „COHEN – PO MIŁOŚCI KRES” powinno podkreślać kameralny i refleksyjny charakter utworów Leonarda Cohena. Zależy nam na stonowanej, subtelnej paletce barw, która współgra z nastrojowym klimatem programu. Niewielkie, płynne przejścia w intensywności światła pozwolą wydobyć emocje poszczególnych kompozycji, jednocześnie nie odciągając uwagi od artystów. Ważne jest również delikatne wyodrębnianie solistów i poszczególnych członków zespołu, tak aby każdy mógł zostać odpowiednio wyeksponowany. Unikamy agresywnych efektów czy dynamicznych stroboskopów, skupiając się głównie na miękkich przejściach i ciepłych akcentach świetlnych.

Organizator zapewnia realizatora światła, który posiada odpowiednie doświadczenie i dostosuje oprawę oświetleniową do charakteru koncertu, współpracując przy tym ściśle z zespołem i ekipą techniczną.