

RIDER TECHNICZNY



Góralski Wieczór Kolęd

Aktualizacja: 11.27.2024

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne są outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu powinna być adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System powinien być sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Konsolety: **Allen&Heath seria dLive**. Zespół przyjeżdża z gotowym show na konsoletę dLive.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i kabel mini jack 3.5 mm.

Stanowisko FOH powinno być usytuowane centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 3x IEM (PSM1000/G4) oraz 4 dobrej jakości monitorów scenicznych . Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsolety frontowej.

Wyjścia do monitorów:

1/2	DRUMS	IEM
3/4	GIT	IEM
5/6	STASZEK	IEM
7	SKRZYPCE	WEDGE
8	ALTÓWKA	WEDGE
9	KONTRABAS	WEDGE
10	AKORDEON	WEDGE

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Za odpowiednie zestrojenie systemów dousznych, pełen zasięg na scenie i dbanie o baterie w bodypackach odpowiada lokalny technik sceny/inżynier systemu nagłośnieniowego.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony powinny pozostawać do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy oraz sprzęt muzyków nie mogą być przestawiane po próbie.

Scena: Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m (szer. x głęb.). W przypadku koncertu plenerowego scena powinna być zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i obsłudze technicznej zespołu.

Próba: Minimalny czas niezbędny do przeprowadzenia próby to 2,5h. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backline-u. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Przed próbą i po koncercie potrzebujemy pomocy dwóch osób.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Realizator dźwięku:

Mateusz Mazur

email: junglemazur@yahoo.com

tel. +48 504 551 521

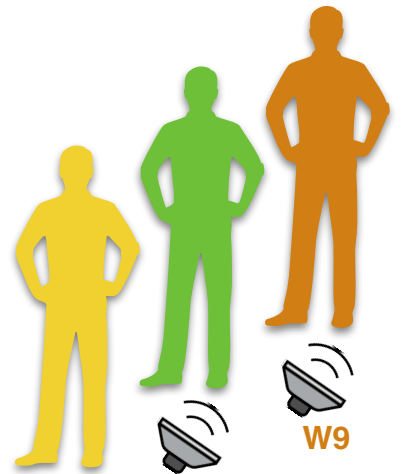
Manager zespołu:

Jacek Jastrowicz

email: jjacek@musicart.pl

tel. +48 693 773 700

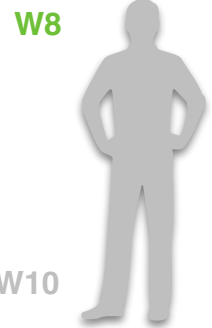
NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD	B52/ND868	mały statyw
2	SN TOP	SM57	mały statyw
3	SN BOTTOM	SM57	mały statyw
4	FLOOR TOM	MD421/SM57/E604	mały statyw
5	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
6	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
7	HH	SM57	mały statyw
8	DJEMBE	SM57	mały statyw
9	GIT	SM57/E609	mały statyw
10	MANDOLINA	DI BOX (ACTIVE)	
11	KEY L	DI BOX (ACTIVE)	
12	KEY R	DI BOX (ACTIVE)	
13	VIOLA DA GAMBA	DPA 4099/ATM 350	
14	SKRZYPCE	DPA 4099/ATM 350	
15	ALTÓWKA	DPA 4099/ATM 350	
16	KONTRABAS/BASY	DPA 4099/ATM 350	
17	AKORDEON RH	DPA 4099/ATM 350	
18	AKORDEON LH	DPA 4099/ATM 350	
19	VOC DR	WŁASNY	duży statyw
20	VOC SKRZYPCE	SM58	duży statyw
21	VOC ALTÓWKA	SM58	duży statyw
22	VOC BAS	SM58	duży statyw
23	VOC AKORDEON	SM58	duży statyw
24	STASZEK	WŁASNY	duży statyw



IEM 3/4



W7



W10