

RIDER TECHNICZNY



Aktualizacja: 15.09.2024

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakikolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne są outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu powinna być adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System powinien być sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Konsolety: **Allen&Heath seria dLive**. Zespół przyjeżdża z gotowym show na konsoletę dLive.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i kabel mini jack 3.5 mm.

Stanowisko FOH powinno być usytuowane centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 4x IEM (PSM1000/G4). Odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsolety frontowej.

Wyjścia do monitorów:

| | | |
|-----|---------|-----|
| 1/2 | DRUMS | IEM |
| 3/4 | SAX/KEY | IEM |
| 5/6 | VIOL | IEM |
| 7/8 | STASZEK | IEM |

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Za odpowiednie zestrojenie systemów dousznych, pełen zasięg na scenie i dbanie o baterie w bodypackach odpowiada lokalny technik sceny/inżynier systemu nagłośnieniowego.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony powinny pozostawać do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy oraz sprzęt muzyków nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów, instrumentów itp. musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Scena: Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m (szer. x głęb.). W przypadku koncertu plenerowego scena powinna być zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i obsłudze technicznej zespołu.

Risery: Niezbędny jest riser o wysokości 40 cm - 3x2m - stojący w tylnej części sceny, pod zestaw perkusyjny.

Próba: Minimalny czas niezbędny do przeprowadzenia próby to 2,5h. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backline-u. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Przed próbą i po koncercie potrzebujemy pomocy dwóch osób.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Realizator dźwięku:

Mateusz Mazur

email: junglemazur@yahoo.com

tel. +48 504 551 521

Manager zespołu:

Jacek Jastrowicz

email: jjacek@musicart.pl

tel. +48 693 773 700

| NR | INSTRUMENT | MIKROFON | STATYW |
|----|------------------|----------------------|---|
| 1 | BD | B52/ND868 | mały statyw |
| 2 | SN TOP | SM57 | mały statyw |
| 3 | SN BOTTOM | SM57 | mały statyw |
| 4 | SN 2 | SM57 | mały statyw |
| 5 | RACK TOM | E904/E604 | |
| 6 | FLOOR TOM | MD421/SM57/E604 | |
| 7 | OH L | AKG414/AKG214/AT4040 | duży statyw |
| 8 | OH R | AKG414/AKG214/AT4040 | duży statyw |
| 9 | HH | SM57 | mały statyw |
| 10 | SPDS | DI BOX (ACTIVE) | |
| 11 | KOMP 1 (Bass L) | XLR | |
| 12 | KOMP 2 (Bass R) | XLR | |
| 13 | KOMP 3 (Synth L) | XLR | |
| 14 | KOMP 4 (Synth R) | XLR | |
| 15 | KOMP 5 (Click) | XLR | |
| 16 | KOMP 6 (Perc) | XLR | |
| 17 | KOMP 7 (Chor L) | XLR | |
| 18 | KOMP 8 (Chor R) | XLR | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | KEY 2 L | DI BOX (ACTIVE) | Kabel MiniJack 3,5 (TRS) / 2xJack 1/4 (TR) |
| 22 | KEY 2 R | DI BOX (ACTIVE) | |
| 23 | SAX | ATM 350 | |
| 24 | VIOL | ATM 350 | |
| 25 | VIOL | DI BOX (ACTIVE) | |
| 26 | STASZEK | WŁASNY | duży statyw |
| 27 | VOC DR | WŁASNY | duży statyw |
| 28 | | | |
| 29 | VOC VIOL | SM58 Beta | duży statyw |
| 30 | SAX BARYTON | ATM 350 | |



IEM 5/6



IEM 7/8

