

# RIDER TECHNICZNY

## MARCIN CZERSKY CZERWIŃSKI

### (FIESTA VERSION )

1. VOCAL – 1 x MIKROFON DYNAMICZNY
2. PIANO – 2 X XLR LEWY, PRAWY KANAŁ plus Mic
3. DJ – 1 x Kabel mini Jack 1 x Podest pod laptop
4. Conga L - Shure sm57 / Sennheiser E609 lub inny mikrofon dynamiczny instrumentalny
- 5 . Backing Vocal 1 x mikrofon dynamiczny

5 x IDENTYCZNE MONITORY SCENICZNE

### VOCAL EFFECT – REVERB

(Preferowane opcjonalnie ) System Monitorów Dousznych

WIRELESS IN EAR: Shure PSM1000 or SENNHEISER 2050

3 x Transmitters

3 x Wireless Receivers BeltPack

IN EARS EARPHONES: 3 x Shure SE 535 or Wston UM-3

Antenna & Power Distribution Units

SHURE or SENNHEISER AC 3

to connect transmitters to ONE(1) IN EAR antenna

W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona iobudowana z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przezdeszcz. Stanowisko FOH powinno być ustawione przed scena w jej osi orazzapewniać widoczność na scenę. Przy mikserze mikrofon zleceniowy na scenę (talkback).