



## **Natalia Zastępa z Zespołem**

### **RIDER TECHNICZNY 2023**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, a poniższe wymagania stanowią niezbędne minimum techniczne umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wszelkie zmiany i odstępstwa wymagają akceptacji menagera Zespołu.

## **Natalia Zastępa z Zespołem – Rider Techniczny 2023**

Obowiązkiem firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert Natalii Zastępy, jest pełna znajomość niniejszego ridera oraz uwzględnienie wszystkich jego elementów. Nie istnieje możliwość wymiany żadnego z urządzeń na sprzęt niższej klasy lub różniący się znacząco. Zawarta poniżej lista wymagań zawiera urządzenia powszechnie dostępne, stanowiące bezwzględne minimum potrzebne do zrealizowania koncertu.

### **SCENA**

Scena powinna mieć wymiary minimum 6 metrów szerokości i 5 metrów głębokości. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona, odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi oraz spełniać wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa.

### **FRONTOWY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY**

Do przeprowadzenia koncertu Zespołu Natalii Zastępy, niezbędny jest profesjonalny, wysokiej klasy system nagłośnieniowy. Moc systemu powinna być adekwatna do miejsca, w którym odbywa się koncert, aby równomiernie pokrywał on dźwiękiem cały obszar widowni.

**Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych renomowanych producentów:**

- |               |                |        |
|---------------|----------------|--------|
| - MEYER SOUND | - L'ACOUSTICS  | - d&b  |
| - JBL         | - ElectroVoice | - Nexo |
| - NAW         | - PolAudio     |        |

Aparatura powinna być prawidłowo podwieszona, skonfigurowana za pomocą profesjonalnych urządzeń pomiarowych oraz zestrojona z naciskiem na wyrównanie fazowe. Cały system bezwzględnie musi być uziemiony!

### **ZASILANIE**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Każdy członek Zespołu potrzebuje minimum czterech uziemionych gniazd zasilających. Wymagana jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników oraz sprzętu Zespołu.

## **STANOWISKO FOH**

Stanowisko FOH powinno być odgrodzone w odpowiedni sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym oraz osłonięte od warunków pogodowych w przypadku koncertów plenerowych. Realizator Zespołu pracuje na własnej konsoli - Midas M32R wraz z stagerackiem. Prosimy o zapewnienie **skrętki CAT 5e**, która koniecznie powinna być umieszczona pod najazdami. Wyjście do systemu możliwe jest z konsoli frontowej oraz z DL32 (stagerack). Konieczne jest zapewnienie oddzielnego wyjścia do głośników niskotonowych.

## **STANOWISKO MON**

Stanowisko MON musi znajdować się na scenie oraz powinno być osłonięte od warunków pogodowych w przypadku koncertów plenerowych. Zespół Natalii Zastępy potrzebuje pięciu wysokiej klasy odsłuchów dousznych stereo IEM (**Sennheiser EW300, G3, G4; opcjonalnie Shure PSM 1000, PSM 900**) oraz opcjonalnie jednego wedge'a. Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być wcześniej zestrojone i sprawdzone. Realizator monitorów potrzebuje jednego odbiornika pozwalającego na zeskanowanie pasm w celu bezpośredniego odsłuchu poszczególnych miksów u muzyków. Realizator przyjeżdża z własną konsolą Behringer X32. Prosimy o zapewnienie **skrętki CAT 5e**.

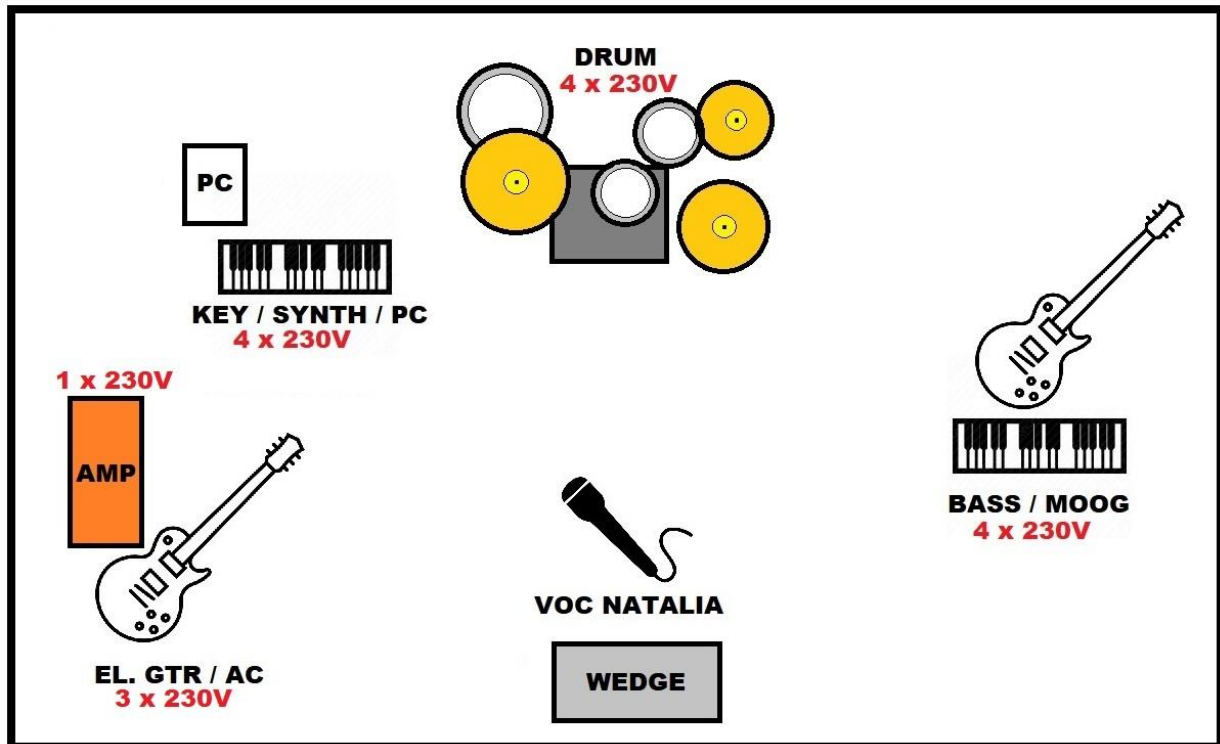
## **ŚWIATŁO**

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniego oświetlenia wraz z kompetentną osobą realizującą. Prosimy o zastosowanie typowego estradowego oświetlenia, charakterystycznego dla koncertów rockowych. Wymagane jest, by twarze Wokalistki oraz pozostałych muzyków były mocno i równo doświetlone! Koordynacja świateł odbywa się w trakcie próby Zespołu.

## **PRÓBA**

Zespół potrzebuje **90 minut** na próbę dźwięku przed koncertem. Podczas próby obowiązkowa jest obecność osoby znającej przygotowany system. Organizator zobowiązany jest do zapewnienia dwóch osób do pomocy przy wypakowywaniu sprzętu Zespołu. Zespół techniczny bezwzględnie musi być **wypoczęty, miły, komunikatywny i trzeźwy!**

## STAGE PLAN



### DANE KONTAKTOWE

- Tour manager – Julia Chmielarz Musicart – 609 324 073
- Realizator FOH – Mikołaj Żewierzejew – 730 354 308
- Realizator mon – Daniel Wielgo – 534 900 121

Natalia Zastępa z Zespołem – Rider Techniczny 2023

INPUT LIST		
1	BD	BETA 52/D112/ND68
2	SN T	SM57
3	SN D	SM57/E906
4	SN 2 T	SM57/E904
5	HH	SM81/NT5
6	T1	E604/E904/SM57
7	Floor	E604/BETA 52A
8	Clap stack	pojemn. dowolny
9	OH L	AT2020/C114/i inne
10	OH R	AT2020/C114/i inne
11	SPDS L	DIBOX
12	SPDS R	DIBOX
13	SPDS SUB	DIBOX
14	KLIK	DIBOX
15	KEY L	XLR/DIBOX
16	KEY R	XLR/DIBOX
17	SYNTH L	XLR/DIBOX
18	SYNTH R	XLR/DIBOX
19	PC L	DIBOX
20	PC R	DIBOX
21	MOOG	DIBOX
22	BASS	XLR/DIBOX
23	GTR AC	preamp własny
24	GTR AMP	SM57/E906
25	VOC NATALIA	DPA 2028 własny
26	PUSTY	
27	PIANO L	DIBOX
28	PIANO R	DIBOX
29	INTRO	BUS 5
30	INTRO	BUS 6
31	AMB L	pojemn. dowolny
32	AMB R	pojemn. dowolny