

URSZULA PLENERY I KLUBY 2023

TECHNICAL RIDER

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu.

Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby.

Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **106dB SPL (ważona A) mierzone na wysokości miksera FOH.**

Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!!!!** Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników niskotonowych! Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!!! **Sterowanie sub-bass'em z AUX!**

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony **na wysokości publiczności!!!** Rampy, podwyższenia itp. są niepotrzebne! Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu!

MIKSER (FOH)

Pracujemy tylko na konsolach cyfrowych! MIDAS PRO, M32, BEHRINGER X32, WING, Allen and Heath DLive, Yamaha CL-5, SOUNDCRAFT(Vi6, Vi4), DIGICO SD.

Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy!!!

W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla zespołu Urszuli!

SYSTEM MONITOROWY

Aux 1-2	system douszny IEM (stereo) (własny)
Aux 3-4	system douszny IEM (stereo) (wymagany)
Aux 5-6	system douszny IEM (stereo) (wymagany)
Aux 7-8	system douszny IEM (stereo) (wymagany)
Aux 9-10	system douszny IEM (stereo) (wymagany)
Aux 11-12	system douszny IEM (stereo) (wymagany)
Aux 13-14	XLR - wpięte w mikser perkusisty

- czternaście linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora

Konsoleta monitorowa tylko cyfrowa!!! – Preferowane produkty: Midas M32, BEHRINGER X32, WING, YAMAHA CL 5, Allen and Heath DLive, SOUNDCRAFT Vi4/Vi6.

Potrzebne są sytemy IEM 5 lub 4 sztuki do uzgodnienia. Preferowane sytemy SHURE PSM 900 lub 1000, Sennheiser G3 lub G4.

KONSOLETA MONITOROWA plus peryferia - Dobudowane z boku sceny głównej, na tym samym poziomie, z lewej lub prawej strony sceny, umożliwiającą obserwację i bezproblemowy kontakt z muzykami znajdującymi się na scenie!

Potrzebne są dwa mikrofony pojemnościowe skierowane ze sceny na publiczność do odsłuchów IEM.

TECHNIKA

**Stanowisko technika zespołu znajduje się po prawej lub lewej stronie sceny
(w zależności od warunków na scenie).
Musi być wyposażone w cztery źródła zasilania 230V!!!**

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!

OGÓLNE:

Wszystkie połączenia na scenie jak i jej elementami muszą być symetryczne!!!

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!

Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku(!!!) sprzętu (backline'u) zespołu!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny i mail'owy:

**Realizator dźwięku(FOH) zespołu:
Adam Toczko tel: 605 579 030
email: adamtoczko@mac.com**

**Realizator monitorów zespołu:
Jerzy Runowski tel: 503 789 537
email: j.runowski@wp.p**