



WYMAGANIA TECHNICZNE

Sezon 2022

Varius

& KASIA STANKIEWICZ

Manx

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, technicznym sceny backline i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio -
- wszystkie urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, EAW, Electro-Voice, Nexo, dBTechnologies etc.) (nie akceptujemy aparatury nie markowej).

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie! Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać bezproblematyczne uzyskanie ciśnienia akustycznego czystego (nieprzesterowanego) dźwięku min. 105dB SPL w/g krzywej ważonej A na FOH. W związku z tym, w przypadku małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów na stronę i adekwatnej ilości kolumn basowych.

- przy szerokiej scenie wymagany jest frontfill, bądź infill zapewniające równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

- w przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie dogłośnienia z linią opóźniającą.

- w przypadku szerokich placów wymagane dogłośnienie outfill.

KONSOLETA F.O.H.

Konsoleta cyfrowa min. 48 kanałów mono, z poczwórnym, w pełni parametrycznym korektorem barwy filtrem lo-cut z regulowaną częstotliwością odcięcia, możliwością podania zasilania "PHANTOM +48V" oraz 6 aux pre/post. Preferowane: Midas Heritage-D HD96-24, Avid Profile, Avid SC-48, Allen & Heath seria D-Live, Digico, Soundcraft VI.

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,4 m (nie wyżej).

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach.

MONITOR

Stanowisko realizatora monitorów (realizatora zapewnia firma nagłośnieniowa) powinno znajdować się na stack'u obok sceny.

Prosimy o zapewnienie konsoly Midas M32, Behringer X32 lub kompatybilnej, wyposażonej w skonfigurowany, stabilny router Wi-Fi. Sygnały ze wszystkich źródeł powinny być „rozszyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera. Rozwiązanie powyższe znakomicie upraszcza zadanie realizatorowi monitorów, ponieważ po wczytaniu naszej sceny i ew.korekcie gainów, muzycy sami ustalają sobie poziomy w swoich torach monitorowych, a zadanie realizatora sprowadza się do odpowiedniego ustawienia i kontrolowania dwóch torów wokalnych. Niezbędne są również 3 szt IEM klasy min Sennheiser G3, 2 szt. monitorów wedge (jednakowe), 2 szt sidefill (mogą to być monitory identyczne, jak podłogowe, ustawione na odpowiedniej wysokości na statywach). Monitory podłogowe (wedge) oraz sidefill'e powinny być bardzo dobrymi monitorami klasy: L'acoustic X15 HiQ, Meyer Sound MJF 210 lub 212, d&b Audiotechnik MAX, M4. Zdecydowanie uczulamy na jakość w/w monitorów!

TORY MONITOROWE:

- 1) mono 2xwedge (Kasia)
- 2) mono 2xsidefill (tylko wokal Kasi)
- 3) stereo 2xXLR do stanowiska perkusisty
- 4) mono Sub dla perkusisty
- 5) mono 1xXLR dla basisty
- 6) stereo IEM dla gitarzysty
- 7) stereo IEM dla klawiszowca/saksofonisty
- 8) stereo IEM dla drugiego klawiszowca

Ustawienia poziomów monitorów ustalone podczas próby do czasu rozpoczęcia koncertu nie mogą ulec zmianie, a podczas koncertu – tylko na wyraźne życzenie muzyków.

INNE

Wskazana konfiguracja systemu PA: LR + subbasy na AUX najlepiej w układzie cardio

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

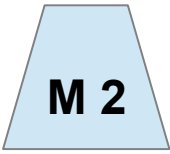
Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Uwaga! Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów nie mogą ulec zmianie. Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu. Prosimy też o kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia. Udany koncert to przede wszystkim ludzie a nie sprzęt!

Proszę o kontakt telefoniczny lub mailowy na min. jeden tydzień przed koncertem:
Maciek Mularczyk, tel.+48 609207754, email: m.m.akustyk@poczta.fm

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE		
1	Kick Drum	Shure Beta91		
2	Snare Top	Shure SM57		
3	Snare Bottom	e904		
4	Hi Hat	KM184, Rode NT5, ShureSM81		
5	Tom	e 904		
6	Floor tom	e 904		
7	Darbuka	ATM 350		
8	Ride	SM 57		
9	OH Left	C 414 XLS, ATM 4050		
10	OH Right	C 414 XLS, ATM 4050		
11	Pad	Active D.I. Box		
12	Pad	Active D.I. Box		
13	Bass Guitar	XLR		
14	Electric Guitar clean	e 906		
15	Electric Guitar overdrive	e 906		
16	Acoustic Guitar	XLR		
17/18	Keyboard 1 L/R	Active D.I. Box x 2		
19/20	Keyboard 2 L/R	D.I. Box x 2		
21/22	Keyboard 3 L/R	D.I. Box x 2		
23	Alt Sax	ATM 350, d:vote 4099 + WIRELESS SYSTEM		
24	Winds	MD 421, SM 57		
25	Lead Vocal	WIRELESS SYSTEM SHURE Beta 58		
26	Spare vocal			
27/28	Loop L/R	D.I. Box x 2		



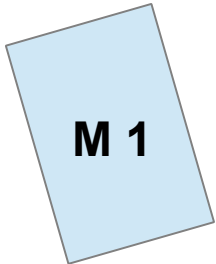
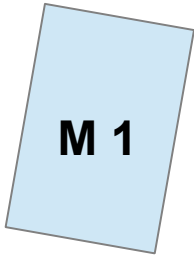
**SAKSOFONY
KLAWISZ**

M 7
IEM STEREO

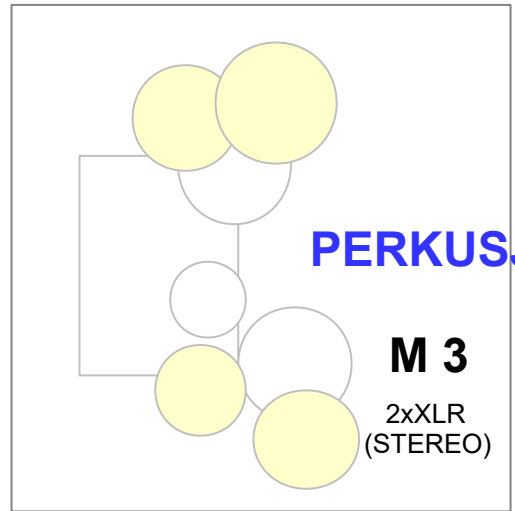


BASS

M 5
1xXLR

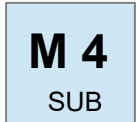


WOKAL

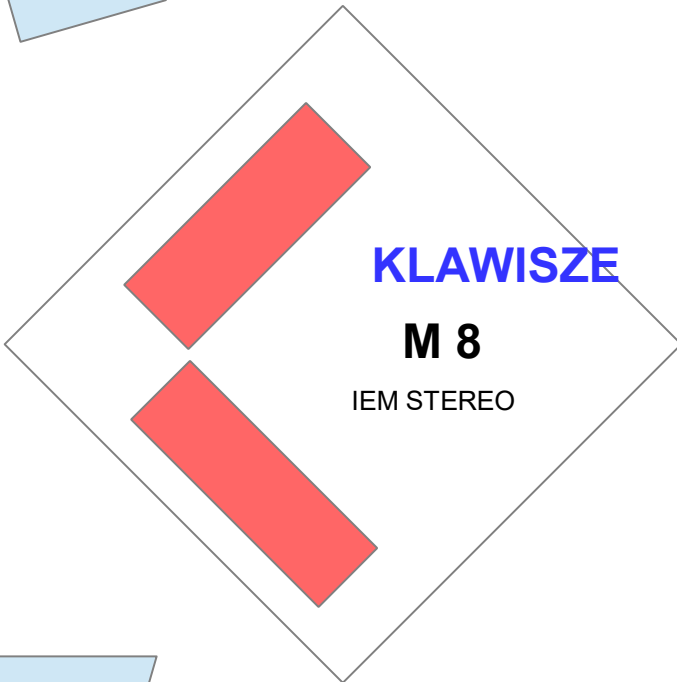


PERKUSJA

M 3
2xXLR
(STEREO)



M 4
SUB



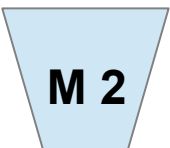
KLAWISZE

M 8
IEM STEREO



GITARY

M 6
IEM STEREO



M 2

SCENA

Scena powinna być stabilna i sucha, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- klub min. 6m x 5m
- impreza zamknięta min 5mx4m
- hala min 8mx8m
- plener 12mx10m
- niezbędny podest pod perkusje 3m x 2m, wysokość minimum 40 cm!!! (R1)
- niezbędny podest pod klawisz stojący po prawej stronie sceny z przodu, 2m x 2m, wysokość minimum 30 cm!!! (R2)
- niezbędne schody po obu stronach sceny!!!

Prosimy o zapewnienie jednego wygodnego stołka barowego typu hoker, najlepiej w kolorze czarnym!!!

RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY

Scena:

- Scena powinna być osłonięta z 3 stron, a tył sceny wysłonięty czarnym **nie prześwitującym** horyzontem.. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe
- **Krata przednia dachu odsunięta od sceny o minimum 2 metry.**
- Stanowisko realizatora światła powinno znajdować się naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu (widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów).

Oświetlenie:

- Kontrowe Washe powinny być ustawione w modzie wielo-pixelowm (z ringami).
- Blindersy powinny być zasilone z oddzielnych kanałów dimmera
- Konsoleta oświetleniowa Vector Orange/Blue Compulite
- **reflektor prowadzący 1200 hmi , z fachową obsługą !!!, - dimerowany.** Reflektor ma stać na statywie obok realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.
- Jeżeli w oknie sceny zainstalowany będzie ekran- musi istnieć możliwość wyświetlenia i kontroli własnych wizualizacji zespołu.
- W najbliższej odległości sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone żadne inne punkty świetlne takie jak: latarnie miejskie, podświetlone banery czy inne elementy świetlne zakłócające realizację światła scenicznego.

W wypadku scen większych niż 12 m x 12m poniższy Rider nie obowiązuje i należy indywidualnie ustalić ilość i rozmieszczenie sprzętu.

Możliwe jest dokonanie zmian w sprzęcie, po konsultacjach z realizatorem. Zmiany nie mogą dotyczyć konsoly oświetleniowej.

Zestawienie sprzętowe

-MIKSER OŚWIETLENIOWY VECTOR ORANGE/BLUE –WYŁĄCZNIE!!

-12 x Mac Quantum Martin/Robe Robin Point

-16 x Robe 600+/800 LED WASH

-4 x Atomic

-6 x Flash – blinder

-12 x listwa LED RGB 24-26 ch , montowane pionowo

-8 x Pikle PATT, najlepiej LED

-2 x MDG + wiatraki

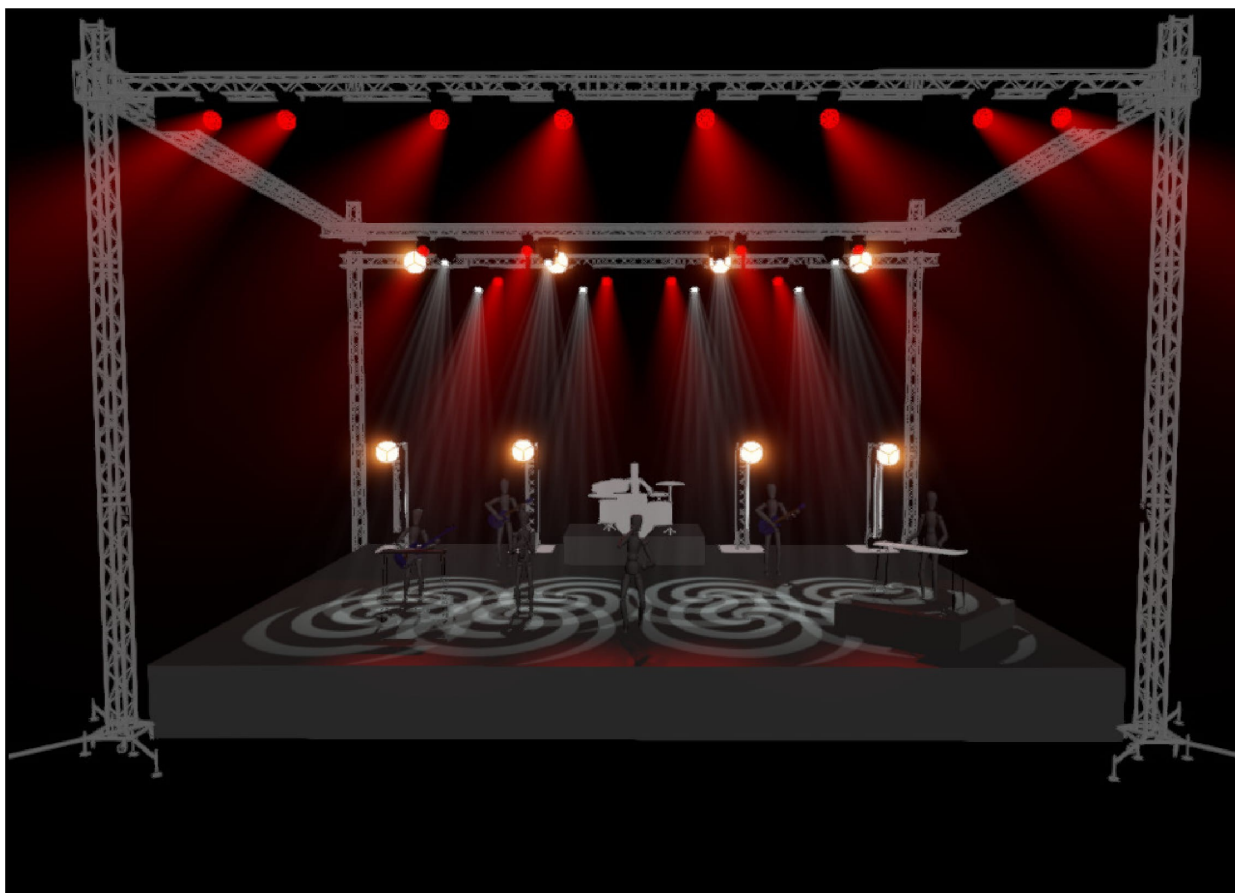
2 x reflektor 1 kW Fresnel za filtrowane CTB -na przestrzały zamontowane na słupach od dachu koniecznie skrzydełka !!

- reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z fachową obsługą, dimerowany. Reflektor ma stać na oddzielnych podestach na wysokości reżyserki. Koniecznie system komunikacji z realizatorem światła.

Piotr Majewski

502 371 844

Majewski72@o2.pl



Wymagany kontakt z realizatorami

Funkcja	Imię Nazwisko	Telefon	e-mail:
Realizator dźwięku:	Maciej Mularczyk	609 207754	m.m.akustyk@poczta.fm
Realizator światel:	Piotr Majewski	502 371 844	Majewski72@o2.pl
Project Manager:	Agnieszka Kudła	609 324 107	agnieszka@musicart.pl
Manager:	Jacek Jastrowicz	693 773 700	jjacek@musicart.pl

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane
przez

ZLECENIODAWCĘ