



# RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK

## 2021

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z rider'em oraz kontakt z realizatorami naj, wszelkie odstępstwa wcześniej niezgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

**KONIECZNY KONTAKT Z REALIZATORAMI ORAZ WYSŁANIE PROJEKTÓW  
PREDYKCYJNYCH NAJPOŹNIEJ 7 DNI PRZED DATĄ KONCERTU!!!**

### SYSTEM FRONTOWY:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wymagany jest 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i wyrównane częstotliwościowo. Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

**Wymagamy dostępu do procesora głośnikowego na stanowisku FOH!!!**

**Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie.**

**System należy przygotować tak by osiągał 105 dBA w miejscu FOH!!!**

**USTAWIENIE BASÓW TYLKO I WYŁĄCZNIE L/R END-FIRED!!!**

## FOH:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Preferujemy cyfrowe stoły mikserskie firm: Soundcraft(seria Vi x000), Yamaha, Digidesign, Midas, Allen&Heath, DiGiCo

## MON:

Zespół przywozi własny mikser (Allen&Heath SQ6 + AR2412) oraz dużego racka z IEM'ami. Potrzebujemy stanowiska min 3x2m z PRAWEJ STRONY SCENY z łatwym dostępem do niej (monitorowiec robi też technikę gitary) na którym będzie miejsce pod wyżej wymienione rzeczy + statywiarkę gitarową. Na stanowisku potrzebny jest splitter analogowy (Phantom z monitora) oraz jeden wysoki statyw. Stanowisko musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

## SCENA:

O wymiarach 10m x 8 m z dwoma wing'ami o wymiarach min 3mx2m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Konieczne są odciągacze tzw. krzyże i odciągacze z flokami. Scena musi być zabezpieczona płótkami ZE WSZYSTKICH STRON.

**PROSIMY ZAPEWNIĆ RISER 3X2M ORAZ MIN. 5 ELEMENTOWĄ PLEKSĘ DO PERKUSJI!!!**

## ZASILANIE

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła według normy PN-IEC 60038, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.**

## MONTAŻ, PRÓBA I KONCERT:

**Zespół potrzebuje 3h na montaż oraz próbę.**

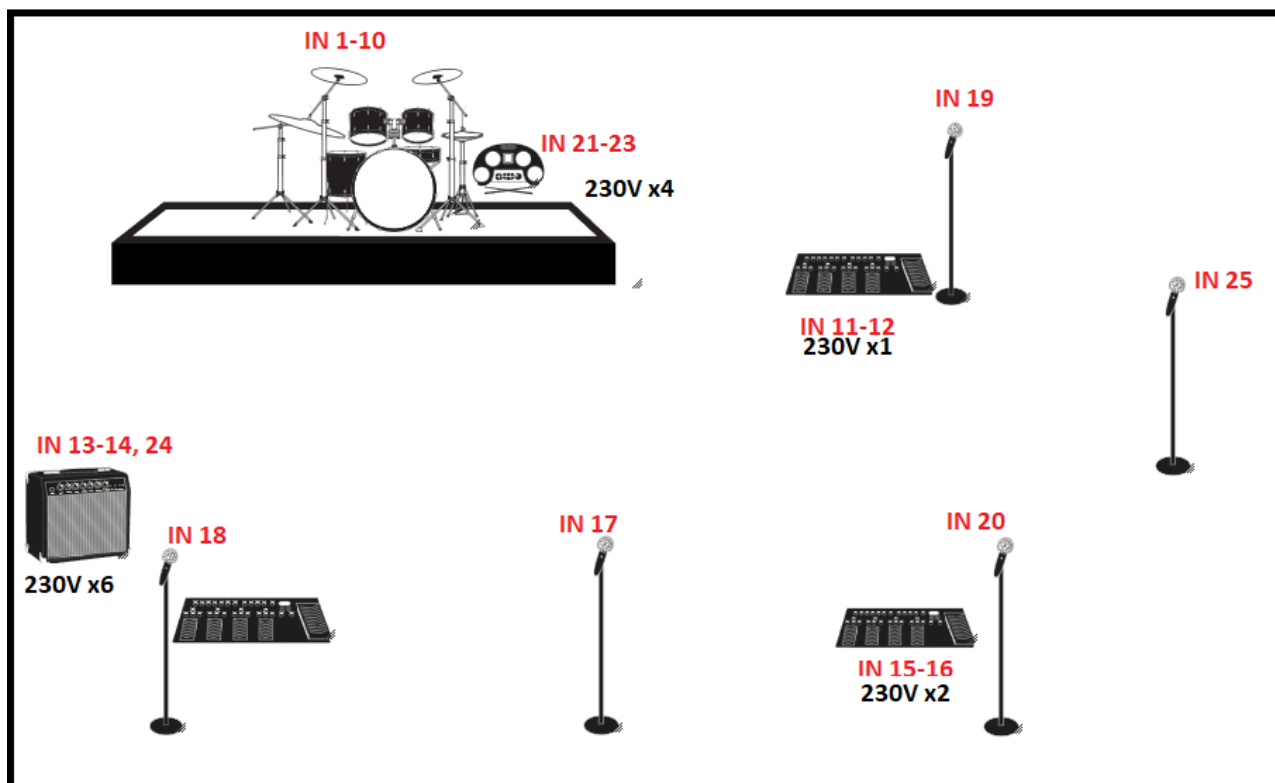
**Organizator MA OBOWIĄZEK** zapewnić 4 osoby do pomocy przy rozładunku oraz załadunku sprzętu, przy czym

**NIE MOGĄ TO BYĆ OSOBY PRACUJĄCE PRZY NAGŁOŚNIU LUB OŚWIETLENIU!!!**

W trakcie montażu, próby oraz koncertu konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej do opinania sygnałów, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia.

**Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną oraz przedstawicielem AGENCJI**

## STAGE PLAN:



IN	INSTRUMENT	MIC/LINE/DI	STATYW
1	BD	WŁASNY	
2	SD TOP	WŁASNY	
3	SD BOT	WŁASNY	
4	HH	WŁASNY	
5	T1	WŁASNY	
6	T2	WŁASNY	
7	T3	WŁASNY	
8	RIDE	SM58	NISKI
9	OH L	WŁASNY	WYSOKI
10	OH R	WŁASNY	WYSOKI
11	BASS L	XLR	
12	BASS R	XLR	
13	GIT 1 L	XLR	
14	GIT 1 R	XLR	
15	GIT 2 L	XLR	
16	GIT 2 R	XLR	
17	MAIN VOC	WŁASNY	
18	VOC GIT 1	WŁASNY	WYSOKI
19	VOC BASS	WŁASNY	WYSOKI
20	VOC GIT 2	WŁASNY	WYSOKI
21	SPDS L	DI ACTIVE	
22	SPDS R	DI ACTIVE	
23	CLICK	XLR	
24	GUITAR AMP	SM 57	NISKI
25	VOC BACKUP	WŁASNY	WYSOKI

**KONTAKT:**

FOH: Marcin Limek 792 850 150 [marcin.limek@wp.pl](mailto:marcin.limek@wp.pl)

MON: Michał „JoJo” Sowa 600 452 879 [info@technikamjs.pl](mailto:info@technikamjs.pl)

TECHNIKA: Grzegorz Nawrocki: 501 180 604

[grzeszes@wp.pl](mailto:grzeszes@wp.pl)

**Bardzo prosimy o uważne przeczytanie riderów.  
Nieznajomość treści riderów nie zwalnia z obowiązku  
ich przestrzegania!!!**