

RIDER DŹWIĘKOWY

MICHAŁ SZPAK Z ZESPOŁEM

WERSJA 01.2020

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Wszelkie niezgodności z riderami technicznymi (dźwięk, światło) napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone lub wcześniej nie uzgodnione z kierownikiem ekipy, podlegają karom umownym.

Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od riderów nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika zespołu Michała Szpaka oraz osoby wskazane przez menagera Michała.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

Prosimy **OBYWIAZKOWO O KAŻDORAZOWY KONTAKT** z informacją na temat miejsca w którym ma się odbyć koncert (wymiary placu, przewidywana ilość publiczności) oraz proponowanych warunków technicznych.

Najpóźniej **2 tygodnie** przed planowanym koncertem należy przesłać do akceptacji **tylko drogą mailową** listę sprzętu nagłaśniającego (mile widziany projekt w programie do predykcji systemu nagłośnienia) z wyszczególnieniem miejsca i terminu koncertu.

KONTAKTY

KIEROWNIK EKIPY, UZGODNIENIA SCENY	+48 509310995	-
REALIZATOR DŹWIĘKU (jeśli nie odbiera proszę o SMS)	+48 608700499	isofix2@o2.pl

Brak kontaktu

oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!

W przypadku napotkania bardzo trudnych warunków technicznych koncert może się nie odbyć, a winni zaistniałej sytuacji zostaną pociągnięci do odpowiedzialności z tytułu złamania warunków umowy!!!

1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych poprzez odciągi i balasty obciążające. Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych,
- prosimy i zapewnienie jednej wolnej mobilnej belki z tyłu sceny z wyciągarkami, na której zostanie zawieszony nasz horyzont,
- stabilna podłoga sceny o wymiarach minimum 12m X 10m, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, **zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi**, posiadająca wybieg o minimalnych wymiarach 2m X 3m,

- podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejście (schody) - **koniecznie po tej samej stronie co reżyserka monitorowa,**
- w świetle sceny nie mogą znajdować się **ŻADNE BANNERY REKLAMOWE!!!**
- **prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podwyższeń na scenie o wymiarach 3m x 2m x 0,5m (szer. x głęb. x wys.), wysłoniętych czarnym materiałem. Jeżeli nasz backline ma być po próbie usunięty ze sceny, podwyższenia muszą być mobilne i znajdować się na kołach wyposażonych w sprawne hamulce – tzw. rizery, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszenie z boku sceny; nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!!!**

2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane,
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie może przekraczać 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym musi być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,
- system nagłośnienia **markowy** w odpowiedniej ilości (minimum po 8 modułów na stronę), napędzany adekwatnymi wzmacniaczami: L'Acoustics (K, Kudo, dV-DOSC); d&b (Y, V, J, Q); Adamson (S10, Y10); JBL (VTX, Vertec 4888); Outline (GTO, C12); Coda Audio (LA12); Meyer Sound (LYON, MICA); Martin Audio (WPC, MLA); db Technologies (VIO L212), sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy - **na koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów nagłośnienia opartych o przetworniki mniejsze niż 10 cali, w salach mniejsze niż 8 cali!!!**
- kolumny niskotonowe tego samego producenta co system średnio-wysokotonowy, dobrane w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z adekwatnych wzmacniaczy, ustawione w konfiguracji END-FIRE L-R, sterowane z osobnego wyjścia konsoli FOH,
- nie akceptujemy aparatur wykonanych "na własną rękę", podrobionych, sterowanych z procesorów głośnikowych typu DBX DriveRack lub napędzanych niededykowanymi wzmacniaczami mocy, a także łączenia aparatur różnych producentów!!!
- system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH oraz **KATEGORYCZNIE NIE MOŻE BYĆ ZAŁONIETY PRZEZ ŻADNE SIATKI CZY BANNERY REKLAMOWE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**,
- system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi,
- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a **strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo!!!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill); w przypadku dużej przestrzeni (długość powyżej 80m) należy użyć linii opóźniającej (delay) - obydwie zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu techniki zespołu na miejscu koncertu) na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny (tzw. wingi) lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu (minimum 8 metrów) - **nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!!!**

4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH

- stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium na podwyższeniu nie wyższym niż 0,3m, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych, jednak z możliwością odsłonięcia tylnej i bocznych ścianek w przypadku dobrych warunków pogodowych,
- w przypadku koncertu w sali lub klubie konsola nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem, na balkonie lub we wnęce,
- konsola FOH w **pełni sprawna**, cyfrowa: Yamaha QL/CL + Rio 3224D, Soundcraft seria Vi, Midas seria Pro, DiGiCo seria SD, Allen&Heath seria dLive, Digidesign Profile (kolejność to preferencje realizatora), pozwalająca na realizację 32 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów – **gdzie to możliwe praca w układzie redundantnym!**
- prosimy o możliwość podłączenia do konsoli odtwarzacza (złącze Jack 3.5 mm TRS),

5. SYSTEM MONITOROWY

- KONSOLETA MONITOROWA - **TYLKO YAMAHA QL5, CL5/CL3 + Rio 3224D!!!**
- **SPRAWNY SPLITER ANALOGOWY**, umożliwiający rozszycie 32 sygnałów ze sceny do konsoli monitorowej i stageracka konsoli FOH,
- **6 SPRAWNYCH MONITORÓW PODŁOGOWYCH** typu WEDGE (w tym 4 podłączone), umieszczonych z przodu sceny, pracujących w jednym torze: **d&b MAX; L'Acoustics X15HiQ, 12XT; Turbosound TFM 420; Pol-Audio MP115-500CXND, JBL VTX M22, VRX 915M**, napędzane dedykowanymi wzmacniaczami mocy (**JBL SRX712M - NIE!!!!!!**),
- **2 zestawy bezprzewodowe IEM Shure PSM900/Sennheiser EW300 G3** do dyspozycji realizatora monitorów (jeden zestaw w trybie STEREO, drugi zestaw w trybie MONO),
- pozostałe odsłuchy IEM zespół przywozi własne - prosimy tylko o **1 statyw mikrofonowy**,
- prosimy o przygotowanie miejsca na system monitorowy **POZA OKNEM SCENY POD ZADASZENIEM**, TRZECH pustych case'ów jako podstawy pod nasze urządzenia oraz przewody typu XLR żeński - XLR męski do opięcia systemów IEM (patrz tabela poniżej).
- **Z uwagi na wykorzystywanie przez nas bezprzewodowych systemów IEM, w czasie trwania próby i koncertu, muszą być wyłączone wszystkie inne nieużywane nadajniki radiowe mogące zakłócać pracę urządzeń używanych podczas koncertu!!!**

OPIĘCIE WYJŚĆ SYSTEMU MONITOROWEGO:

WYJŚCIA	KTO	CO	JAK
OUT 1-2	GITARZYSTA 2 MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
OUT 3-4	BASISTA MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
OUT 5-6	MICHAŁ UCHO MIX	Nasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
OUT 7-8	KLAWISZE MIX	Mikserek KEY stereo	2 X xlr-xlr długi
OUT 9-10	PERKUSISTA MIX	Mikserek DRUM stereo	2 X xlr-xlr długi
OUT 11	PERKUSISTA BAS	Mikserek DRUM mono	1 X xlr-xlr długi
OUT 12	PERKUSISTA CLICK	Mikserek DRUM mono	1 X xlr-xlr długi
OUT 13	MICHAŁ WEDGE MIX	4 x Wedge mono	1 X xlr-xlr długi
OUT 14-15	GITARZYSTA 1 MIX	Wasz IEM stereo	2 X xlr-xlr krótki
OUT 16	MONITOROWIEC CUE	Wasz IEM mono	1 X xlr-xlr krótki

6. WARUNKI OGÓLNE - ORGANIZACJA PRACY

- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) oraz urządzenia (spliter, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne,
- prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby, która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny,
- mikrofony, statywy mikrofonowe, spliter, przeloty ze sceny, kanały w konsolach i peryferia wykorzystane podczas koncertu nie mogą być używane przez innych wykonawców (prosimy o zapewnienie osobnych urządzeń i przelotów w konsolach),
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie,
- o poziomie głośności koncertu decyduje realizator FOH zespołu lub menager,
- prosimy o zapewnienie swobodnego dojazdu pod scenę dla busa z naszym backlinem, miejsca

parkingowego na nasze samochody oraz w przypadku wysokich scen o odpowiednio długiego "trapa",

- w przypadku gdy sala koncertowa znajduje się na piętrze i budynek nie jest wyposażony w windę (wnoszenie tylko po schodach), organizator zapewnia przynajmniej 2 osoby do pomocy przy wniesieniu naszego backlienu przed próbą i zniesieniu go po koncercie!!!
- **CZAS PRZEZNACZONY NA MONTAŻ ORAZ PRÓBĘ DŹWIĘKOWĄ WYNOŚI 2,5 GODZINY!!! DODATKOWO JEŻELI NASZ BACKLINE ZJEŹDŹA ZE SCENY NA TZW. RIZERACH, TO PO PONOWNYM PODŁĄCZENIU POTRZEBUJEMY OKOŁO 30 MINUT PRZED KONCERTEM NA SPRAWDZENIE POPRAWNOŚCI JEGO DZIAŁANIA!!!**

7. INPUT LISTA

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	BĘBEN BASOWY	Shure Beta 52A	Statyw średni
2	WERBEL 1 GÓRA	Shure SM 57	Statyw średni
3	WERBEL 1 DÓŁ	Sennheiser e604/904	Statyw średni
4	WERBEL 2 GÓRA	Shure SM 57	Statyw średni
5	PAD	Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
6	HI-HAT	Shure SM81	Statyw średni
7	TOM 1	Sennheiser e604/904	Clips
8	TOM 2	Sennheiser e604/904	Clips
9	FLOOR TOM 1	Sennheiser e604/904	Clips
10	FLOOR TOM 2	Sennheiser e604/904	Clips
11	OH L	AKG C414	Statyw wysoki
12	OH R	AKG C414	Statyw wysoki
13	BAS	XLR	-
14	GITARA 1	Sennheiser e906 + długi przewód mikrofonowy!	Statyw średni
15	GITARA AQU	Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack/XLR	-
16	GITARA 2	XLR	-
17-18	KEYBOARD	2 x XLR	-
19-20	LOOP 1	2 x XLR	-
21-22	LOOP 2	2 x XLR	-
23	CLICK	XLR	-
24	KOMUNIKATY	XLR	-
25	WOKAL MICHAŁ	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw własny
26	WOKAL BACKUP	Shure ULXD/QLXD+Beta58	Statyw wysoki
27	WOKAL BAS	Shure SM 58	Statyw wysoki
28	WOKAL KEY	Shure SM 58	Statyw wysoki

8. STAGE PLAN

BELKA Z TYŁU SCENY NA WYCIĄGARKACH DO ZAWIESZENIA NASZEGO HORYZONTU !!!

