

RIDER DŹWIĘKOWY

MICHAŁ SZPAK AKUSTYCZNIE

WERSJA 01.2020

1. WYMAGANIA TECHNICZNE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – tylko renomowane systemy nagłośnienia, napędzane dedykowanymi wzmacniaczami (np. L'Acoustics, d&b, TW Audio, JBL, itp.),
- aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed próbą, a strony LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO!!!
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie typu frontfill tego samego rodzaju co aparatura FOH, zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, pobranego z tego samego źródła co nagłośnienie, obowiązkowo z przyłączem ochronnym!
- konsola FOH w pełni sprawna, TYLKO YAMAHA seria QL/CL + Rio3224D, umożliwiająca obsługę 17 kanałów wejściowych, 4 torów odsłuchowych STEREO i 1 toru odsłuchowego MONO w trybie PRE-FADER, wyjścia SUMY, 4 procesorów efektów, wejścia talkback bezpośrednio przy konsolce (w sumie 17 IN i 12 OUT),
- prosimy o położenie dodatkowej skrętki między stanowiskiem FOH a sceną, podłączonej do wyjścia LAN konsoli FOH, a po stronie sceny do naszego ROUTERA,
- prosimy o zapewnienie dwóch w pełni sprawnych, kompletnych (nadajnik – odbiornik), wystrojonych systemów dousznych odsłuchu osobistego (IEM) – TYLKO SHURE PSM 900 PRACUJĄCYCH W TRYBIE STEREO, przeznaczonych dla gitarzysty i klawiszowca – wokalista ma własny system IEM i mikrofon bezprzewodowy,
- prosimy o zapewnienie dwóch w pełni sprawnych monitorów odsłuchowych renomowanej firmy (d&b MAX; L'Acoustics; Turbosound; JBL, Pol-Audio MP115-500CXND), pracujących w jednym torze mono i napędzanych przez dedykowane wzmacniacze o adekwatnej mocy!
- bębniarz używa własnego mikserka jako odsłuchu,
- prosimy o zapewnienie 12 diboxów aktywnych klasy Klark Teknik (DN100/DN200) lub BSS (AR-133) oraz 10 sprawnych przewodów typu Jack 6,3 mm TS – Jack 6,3 mm TS i jednego przewodu typu Jack 3,5 mm TRS - 2 X Jack 6,3 mm TS,
- prosimy o obecność podczas prób i koncertu kompetentnego technika na scenie oraz doświadczonego realizatora dźwięku, potrafiącego zrealizować zgodnie z obowiązującymi standardami kwartet instrumentalno - wokalny,
- prosimy o zapewnienie **jednego krzesła barowego typu HOKER** dla wokalisty, dwóch krzeseł dla muzyków i trzech stolików/estetycznych case'ów pod urządzenia muzyków,
- zastrzega się możliwość zmian rozmieszczenia muzyków na scenie oraz podebrania sygnałów dźwiękowych w zależności od zaistniałej sytuacji na miejscu koncertu!
- **Prosimy każdorazowo skonsultować telefonicznie ustalony sprzęt oraz skład muzyków, gdyż nie na każdy recital przyjeżdża perkusista.**
- **W przypadku grania recitalu bez perkusisty, inputlista jest zmniejszona o wloty bębnowe (kanały 13-16) oraz używamy tylko 3 torów odsłuchowych stereo (bez toru dla bębniarza).**

KONTAKT W ASPEKTACH TECHNICZNYCH (KAŻDORAZOWO!!!)

REALIZATOR WIZUALI, ŚWIATŁA, WYNAJEM	+48 509310995	-
REALIZATOR DŹWIĘKU (jeśli nie odbiera proszę o SMS)	+48 608700499	isofix2@o2.pl

2. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Piano L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
2	Piano R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
3	Komputer Piano L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
4	Komputer Piano R	przewód 1 X Jack 3,5 mm TRS- 2 X Jack 6,3 mm TS	-
5	Gitara L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
6	Gitara R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
7	Loop L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
8	Loop R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
9	Click	Dibox aktywny + przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	Rozszycie do konsolety FOH i mikserka bębniarza!!!
10	Horse Kick	Dibox aktywny + przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
11	Wokal bezprzewodowy	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki-OPCJA
12	Wokal przewodowy	Shure Beta 58	Długi przewód XLR
13	Stopa	Shure Beta 52/dibox aktywny + przewód 2 X Jack 6,3 mm TS	Statyw niski
14	Werbel	Shure SM57/dibox aktywny + przewód 2 X Jack 6,3 mm TS	Statyw niski
15	OH L	Shure SM81	Statyw wysoki
16	OH R	Shure SM81	Statyw wysoki
17	Talkback FOH	Shure SM58 z wyłącznikiem	Konsoleta FOH

3. TORY MONITOROWE I WYJŚCIA

TOR/ WYJŚCIE Z KONSOLETY	CZYJ	UWAGI
1-2	Piano MIX	Wasz IEM, STEREO
3-4	Gitara MIX	Wasz IEM, STEREO
5-6	Wokal Michał IEM MIX	Własny IEM, STEREO
7-8	Bębny Rafał MIX	Własny mikser, 2 wejścia XLR, STEREO
9	Bębny Rafał CLICK	Własny mikser, 1 wejście XLR, MONO
10	Wokal Michał WEDGE	2 X Monitor, MONO
11-12	MAIN L-R	SUMA L-R

4. PLAN SCENY – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!

