

Rider techniczny 2018/2019



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU I ŚWIATŁA OBOWIĄZKOWY!!!

KONIECZNE DOSŁANIE WIZUALIZACJI PROJEKTU NAGŁOŚNIENIA NA TYDZIEŃ PRZED IMPREZĄ

MOC systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w przypadku plenerów nie mniejsza niż 2x10kW, w salach koncertowych 2x5kW.

SCENA o wymiarach 12m x 10 m z dwoma wing'ami monitorowymi o wymiarach 4m x 3m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Konieczne są odciągi tzw. krzyże i odciągi z flokami. Scena musi być zabezpieczona płótkami ZE WSZYSTKICH STRON – płotki od strony publiczności w odległości max 2 m.

PODESTY o wysokości 40 cm :

- 1) pod perkusję o wymiarach min 3x2m,
- 2) pod bass o wymiarach min 2x2m,

Stabilne, odsunięte od tylnej ściany sceny przynajmniej o 50cm, do wyłącznej dyspozycji zespołu.

SYSTEM nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!! System musi być powieszony na konstrukcjach typu Lahyer niezależnych od dachu sceny. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH. Wszystkie strefy nagłośnienia podłączone L-R. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach wymagany markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo

całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie.

NIGDY NIE GODZIMY SIĘ NA USTAWIENIE SUB BASS'ow CENTRALNIE. PREFEROWANA KONFIGURACJA TO L-R End-Fired.

SUB BASS sterowany bezpośrednio z miksera FOH

ZASILANIE Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 5%) podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy+ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Agregat musi posiadać elektroniczną regulację obrotów, bezpieczniki zwarciovowe "b" , zabezpieczenie różnicowo-prądowe i stabilizator napięcia. Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

NAGŁOŚNIENIE

MIKSER FOH:

Stanowisko realizatora powinno znajdować się na podeście CENTRALNIE do osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym. Stanowisko powinno być, zabezpieczone przed deszczem, wiatrem, itp oraz zabezpieczone płótkami ZE WSZYSTKICH STRON i pilnowane przez służby ochrony.

Prosimy zapewnić cyfrowy stół mikserski.

Preferujemy stoły firm: Soundcraft(seria Vi x000), Yamaha, Digidesign, Midas, Allen&Heath(seria dLive), DiGiCo.

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół przywozi własny mikser monitorowy (Behringer X32). Trzeba zapewnić stanowisko do pracy przy mikserze monitorowym oraz analogowy splitter zgodnie z input listą. Prosimy także o zapewnienie miejsca na statywy gitarowe obok stołu monitorowego. STANOWISKO MUSI BYĆ UMIESZCZONE Z PRAWEJ STRONY PATRZĄC OD PRZODU SCENY!!!!. Zespół przywozi własne bezprzewodowe systemy douszne. Dodatkowo potrzebujemy linii STEREO doprowadzonej do miksera perkusisty (wyjścia 9 – 10 ze stołu monitorowego). Nie korzystamy z żadnego rodzaju monitor w podłogowych. Prosimy o usunięcie ich przed naszym koncertem.

UWAGA!!!!!!

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu). Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia oraz **cztery osoby do rozładunku sprzętu i załadunku sprzętu po koncercie**. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu na około 1 godz. przed planowanym montażem zespołu.

Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną oraz przedstawicielem AGENCJI

**CZAS PRZEWIDZIANY NA MONTAŻ I PRÓBE
DŹWIĘKOWĄ : 3 h**

Input List

Input List

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DIBOX/XLR	FOH INSERT
1	Kick	W asny mic.	Gate
2	Snare top	W asny mic.	Gate+ Comp.
3	Snare bottom	W asny mic.	
4	Hi Hatts	Mic. Poj.	Comp.
5	Tom 1	W asny mic.	Gate
6	Tom 2	W asny mic.	Gate
7	Tom 3	W asny mic.	Gate
8	Raid	SM58	
9	Overhead L	W asny mic.	
10	Overhead R	W asny mic.	
11	Bass L	XLR	
12	Bass R	XLR	
13	Guitar 1 L	XLR	
14	Guitar 1 R	XLR	
15	Guitar 2 L	W asny mic.	
16	Guitar 2 R	W asny mic.	
17	Lead Voc	W asny mic.	Comp.+ Desser
18	Back Voc 1	W asny mic.	Comp.
19	Back Voc 2	W asny mic.	Comp.
20	Back Voc 3	W asny mic.	Comp.+ Desser
21	SPD L	Dibox Activ	
22	SPD R	Dibox Activ	
23	Click	Dibox Activ	
24	Egnater	SM57	
25	Lead Voc	W asny mic.	Comp.+ Desser

KONTAKTY:

Akustyk: Marcin Limek +48792850150 marcin.limek@wp.pl

Realizator światła: Andrzej Majger +48607237438

amajger@gmail.com

Technika i monitory: Łukasz Koput +48602188317

lkoput@gmail.com

Technika: Grzegorz Nawrocki: +48501180604

grzeszres@wp.pl

Bardzo prosimy o uważne przeczytanie riderów.

Nieznajomość treści riderów nie zwalnia z obowiązku ich przestrzegania.