

# RIDER DŹWIĘKOWY

## MICHAŁ SZPAK AKUSTYCZNIE

### WERSJA 2019

#### 1. WYMAGANIA TECHNICZNE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – tylko renomowane systemy nagłośnienia, napędzane dedykowanymi wzmacniaczami (np. L'Acoustics, d&b, TW Audio, JBL, Outline, Dynacord, Martin Audio, Adamson, Pol-Audio, itp.),
- aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed próbą zespołu, a strony **LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie typu frontfill tego samego rodzaju co aparatura FOH, zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, podłączonego do tego samego źródła prądu co nagłośnienie, obowiązkowo z przyłączem ochronnym!
- konsola FOH w pełni sprawna **TYLKO YAMAHA seria QL/CL + Rio3224D**, umożliwiająca obsługę 17 kanałów wejściowych, 4 torów odsłuchowych **STEREO** i 1 toru odsłuchowego **MONO** w trybie PRE-FADER, wyjścia SUMY, 3 procesorów efektów, wejścia talkback bezpośrednio przy konsolce (w sumie 17 IN i 12 OUT),
- prosimy o położenie dodatkowej skrętki między stanowiskiem FOH a sceną, podłączonej z jednej strony do wyjścia LAN konsoli FOH, a po stronie sceny do naszego ROUTERA (muzycy sami realizują własne tory odsłuchowe),
- prosimy o zapewnienie dwóch w pełni sprawnych, kompletnych (nadajnik – odbiornik - słuchawki), wystrojonych systemów dousznych odsłuchu osobistego (IEM) – **TYLKO I WYŁĄCZNIE SHURE SERIA PSM900 LUB SENNHEISER EW300 IEM SERIA G3, PRACUJĄCYCH W TRYBIE STEREO**, przeznaczonych dla gitarzysty i klawiszowca – wokalista ma własny system odsłuchu IEM SHURE PSM900 (**TAKŻE PRACUJĄCY W TRYBIE STEREO**) i własny mikrofon bezprzewodowy,
- prosimy o zapewnienie dwóch w pełni sprawnych monitorów odsłuchowych renomowanej firmy (d&b MAX; L'Acoustics; Turbosound; Pol-Audio MP115-500CXND), pracujących w jednym torze mono i napędzanych przez dedykowane wzmacniacze o adekwatnej mocy!
- bębniarz używa własnego mikserka jako odsłuchu,
- prosimy o zapewnienie 12 diboxów aktywnych klasy Klark Teknik (DN100/DN200) lub BSS (AR-133) oraz 10 sprawnych przewodów typu Jack 6,3 mm TS – Jack 6,3 mm TS i jednego przewodu typu Jack 3,5 mm TRS - 2 X Jack 6,3 mm TS,
- prosimy o obecność podczas prób i koncertu kompetentnego technika na scenie oraz doświadczonego realizatora dźwięku, potrafiącego zrealizować zgodnie z obowiązującymi standardami kwartet instrumentalno - wokalny i 4 tory odsłuchowe douszne **STEREO** z jednej konsoli,
- prosimy o zapewnienie **jednego krzesła barowego typu HOKER** dla wokalisty, dwóch krzeseł dla muzyków i trzech stolików/estetycznych case'ów pod urządzenia muzyków,
- prosimy o zapewnienie projektora multimedialnego FULL HD o natężeniu oświetlenia minimum 6000 ANSI z przygotowanym przewodem do podłączenia laptopa do projekcji oraz ekranu o uzgodnionych wcześniej wymiarach, zależnych od wielkości sceny,
- zastrzega się możliwość zmian rozmieszczenia muzyków na scenie oraz podebrania sygnałów dźwiękowych w zależności od zaistniałej sytuacji na scenie lub miejsca koncertu!

## 2. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Piano L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
2	Piano R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
3	Komputer Piano L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
4	Komputer Piano R	przewód 1 X Jack 3,5 mm TRS- 2 X Jack 6,3 mm TS	-
5	Gitara L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
6	Gitara R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
7	Loop L	2 X dibox aktywny mono / 1 X dibox aktywny stereo	-
8	Loop R	2 X przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
9	Click	Dibox aktywny + przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	<b>Rozszycie do konsolety FOH i mikserka bębniarza!!!</b>
10	Horse Kick	Dibox aktywny + przewód Jack 6,3 mm TS - Jack 6,3 mm TS	-
11	Wokal bezprzewodowy	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki
12	Wokal przewodowy	Własny mikrofon przewodowy	-
13	Stopa	Shure Beta 52/dibox aktywny + przewód 2 X Jack 6,3 mm TS	Statyw niski
14	Werbel	Shure SM57/dibox aktywny + przewód 2 X Jack 6,3 mm TS	Statyw niski
15	OH L	Shure SM81/Røde NT5	Statyw wysoki
16	OH R	Shure SM81/Røde NT5	Statyw wysoki
17	Talkback FOH	Shure SM58 z wyłącznikiem	Konsoleta FOH
ST1-3	EFX RETURN 1-3	3 powroty stereo efektów	-

## 3. TORY MONITOROWE I WYJŚCIA

TOR/ WYJŚCIE Z KONSOLETY	CZYJ	UWAGI
1-2	Piano Adrian	Wasz IEM, <b>STEREO</b>
3-4	Gitara Damian/Witek	Wasz IEM, <b>STEREO</b>
5-6	Wokal Michał IEM	Własny IEM, <b>STEREO</b>
7-8	Bębny Rafał	Własny mikser, 2 wejścia XLR, <b>STEREO</b>
9	Wokal Michał WEDGE	2 X Monitor, <b>MONO</b>
10	MAIN SUB	MIX SUB
11-12	MAIN L-R	SUMA L-R

## 4. PLAN SCENY – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!



## **5. KONTAKT W ASPEKTACH TECHNICZNYCH (KAŻDORAZOWO!!!)**

Bogdan Sopel: +48 509 310 995; info@visual-studio.pl (projekcja, wynajem)

Marek Miller: +48 608 700 499; marek\_miller@tlen.pl (dźwięk)

**Prosimy każdorazowo skonsultować telefonicznie ustalony sprzęt oraz skład muzyków, gdyż nie na każdy recital przyjeżdża perkusista.**

**W przypadku grania recitalu bez perkusisty, inputlista jest zmniejszona o wloty bębnow (kanały 13-16) oraz używamy tylko 3 torów odsłuchowych stereo (bez toru dla bębniarza).**

**Jeżeli wystąpią problemy z dostarczeniem konsoly FOH lub systemów IEM dla muzyków, istnieje możliwość wynajmu w/w urządzeń od nas. W przypadku używania naszej konsoly (Yamaha QL1), konieczne jest zapewnienie analogowego przewodu wieloparowego od sceny do stanowiska FOH posiadającego 16 wejść do konsoly i co najmniej 12 wyjść z konsoly do sceny.**