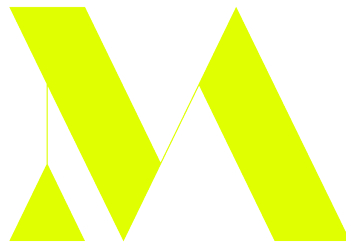


KateRyan

Rider Techniczny
CHÓRKI lub TANCERKI



MUSICART

— AGENCY —

SCENA

WYMIARY

6m szerokości x 4m głębokości x 1m wysokości

Wysokość sceny dla publiczności powyżej 1500 osób powinna wynosić 1,5m.

Scena powinna być pusta podczas trwania występu. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe, zestawy DJ'skie ani żadne inne urządzenia które mogą przeszkadzać artystce. Występ wymaga całej powierzchni sceny.

W wypadku innych rozmiarów scen poniższy Rider nie obowiązuje i należy indywidualnie ustalić ilość i rozmieszczenie sprzętu conajmniej 7 dni przed występem.

Na scenie powinien znajdować się wentylator/ wentylatry dwustopniowe

DOSTĘP

Droga z garderoby na scenę musi być wolna i pozbawiona przeszkód aby Artystka nie musiała przechodzić przez publiczność, jeśli nie jest to możliwe proszę o kontakt z Agencją.

Personel bezpieczeństwa (przynajmniej jeden), musi zawsze towarzyszyć Artystce. Jeden ochroniarz zostanie zapewniony również w przypadku, gdy Kate udaje się na spotkanie z widownią po występie w celu podpisania autografów itp.

Dostęp do sceny i garderoby powinien być ograniczony do członków zespołu produkcyjnego Kate Ryan.

NAGŁOŚNIENIE

PA

Stereofoniczny 3 lub 4 drożny, wysokiej jakości, profesjonalny system, o adekwatnej do nagłaśnianego obszaru mocy. Potrafiący wygenerować co najmniej 105 dbA, na stanowisku FOH. Preferujemy systemy typu Line Array.

Preferowane systemy: L'Acoustics K1, JBL VTX, Adamson E15, D&B J, Nexo STM.

Prosimy o dostarczenie dogłośnienia typu front-fill / delay etc. Jeżeli to konieczne.

KONSOLETA FOH

Profesjonalna cyfrowa konsola typu DiGiCo SD9/SD11 lub Yamaha CL.

Która zawiera wszystkie niezbędne korektory i procesory dynamiki.

Prosimy o zapewnienie interkomu i komunikacji Talkback na scenę.

Zazwyczaj **NIE** przywozimy własnych realizatorów dźwięku i światła.

Zapewniamy iPada do odtwarzania podkładów muzycznych, może być umieszczony zarówno na stanowisku FOH, jak i na scenie.

!! PROSIMY O ZAPEWNIENIE 2 AKTYWNYCH D.I BOXÓW TYPU BSSAR133, ORAZ KABLA 2 X XLR – 1 X TRS MINI JACK !!

Jeżeli podłączysz iPada bezpośrednio w konsolę która generuje zasilanie Phantom +48V, uszkodzisz iPada, co oznacza że koncertu nie będzie.

Ze względów bezpieczeństwa prosimy zawsze stosować dwa aktywne D.I boxy.

SYSTEM MONITOROWY

Preferujemy stosowanie osobnej konsoli monitorowej na scenie, jeżeli to nie jest możliwe mix monitorowy może być realizowany z konsoli FOH. Prosimy o informacje odnośnie konfiguracji systemu monitorowego.

MONITORY

Preferujemy używanie kolumn typu Wedge:

4 linie monitorowe, minimum 8 identycznych monitorów zasilanych identycznymi końcówkami mocy

Np.: Martin Audio LE1500/LE1200, L-Acoustics 115XT, B&B M4/M2.

- Kate potrzebuje 3 lub 4 wedge na froncie sceny (1 wysyłka): Prosimy o pogłos (reverb) do wokalu.

- 2 Chórki potrzebują osobnych torów monitorowych po min.1 kolumnie.

Chórki są po tej samej stronie co konsola monitorowa i potrzebują 2 statywy na iPady.

System IEM

W przypadku kiedy musimy korzystać wyłącznie z uszu (i tak proszę dostarczyć monitory)

Preferujemy systemy: Sennheiser EW300 / SR2050 lub Shure PSM900/PSM1000
Prosimy o zapewnienie 4 identycznych zestawów IEM, razem ze słuchawkami.

Wszystkie ustawienia muszą być identyczne:

- czułość wejściowa -16 dB
- FOCUS: Stereo
- PILOT: ON
- High Boost: OFF
- LTD: OFF
- BALANCE: -0-
- LOCK: ON

Decyzja o wykorzystaniu systemów IEM/WEDGE lub obu jednocześnie, zapadnie na próbie !

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE

Preferowane systemy: Shure Axient Digital, UR4D lub ULXD.

NIE SLX, UC CZY ANALOGOWY ULX!

Prosimy o zapewnienie profesjonalnych, aktywnych antent kierunkowych.
Potrzebujemy 4 identycznych mikrofonów bezprzewodowych typu handheld, z kapsułami Shure BETA58.

UWAGI

- Proszę podać odpowiednie licencje UHF zgodnie z lokalnymi przepisami.
- **Proszę podać 2 dodatkowe sztuki stojących mikrofonów, które będą używane jako stojak na iPad.**
- Preferowana pozycja FOH wynosi 2/3 całkowitej odległości między sceną a tylną ścianą, wycelowaną w środkową linię sceny. Nigdy nad lub pod balkonem.
- System musi być gotowy do pracy co najmniej pół godziny przed całkowitym sprawdzeniem dźwięku, okablowania, **hum i feedback free i line checked.**
- NIE zapewniamy inżyniera światła lub dźwięku. Te osoby powinny być zdolne, przyjazne, trzeźwe i anglojęzyczne.
- Jeśli przyjeżdżamy z tancerzami, na scenie powinien być zapewniony monitor.

PATCHLIST

Ch	Label	Mic/di	Stand	Insert
1	iPad .L	di		Comp
2	iPad .R	di		Comp
3	Lead Kate	Beta58a UHF UR2	LB	Comp 1
4	Spare	Beta58a UHF UR2		Comp 2
5	Backing 1	Beta58a	Roundbase	Comp 3
6	Backing 2	Beta58a	Roundbase	Comp 4
7	Reverb .L			
8	Reverb .R			
9	Mono Delay			

ŚWIATŁO

FRONT

Should ensure coverage of the whole stage.

Min. 8 x PAR 64 CP62.

LEE Colors 147-180

4 x 2-LITE / 4-LITE / 8-LITE / SUNSTRIPS blinder przodem do widowni.

Min 1 followspot w dużych obiektach, w tym operatora.

BACKLIGHT

Backtruss min. 12m szerokości czarnego tła

12 x LED PAR

2 x Martin Atomic Strobe

6 x Moving Head Spotlight

6 x Moving Head Washlight

4 x 2-lite blinder

SCENA

2 x Martin Atomic Strobe

6 x LED floor floorcan

4 x Moving Head Washlight

**KAŻDORAZOWO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY MINIMUM 2 TYGODNIE PRZED
IMPREZĄ ORAZ E-MAIL**

MANAGEMENT

J&J MUSICART LTD

Jacek Jastrowicz

+48 693 773 700

jjacek@musicart.pl

TOURMANAGER

J&J MUSICART LTD

Laura Bułkin

+48 605 442 221

laura@musicart.pl