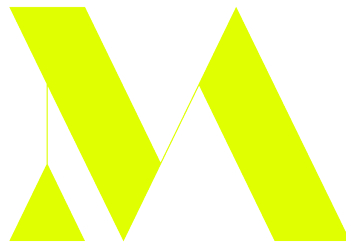


KateRyan

Rider Techniczny
LIVE



MUSICART

— AGENCY —

SCENA

WYMIARY

10m szerokości x 6m głębokości x 1m wysokości

Wysokość sceny dla publiczności powyżej 1500 osób powinna wynosić 1,5m.

Scena powinna być pusta podczas trwania występu. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe, zestawy DJ'skie ani żadne inne urządzenia które mogą przeszkadzać artystce. Występ wymaga całej powierzchni sceny.

W wypadku innych rozmiarów scen poniższy Rider nie obowiązuje i należy indywidualnie ustalić ilość i rozmieszczenie sprzętu conajmniej 7 dni przed występem.

Na scenie powinien znajdować się wentylator/ wentylatory dwustopniowe

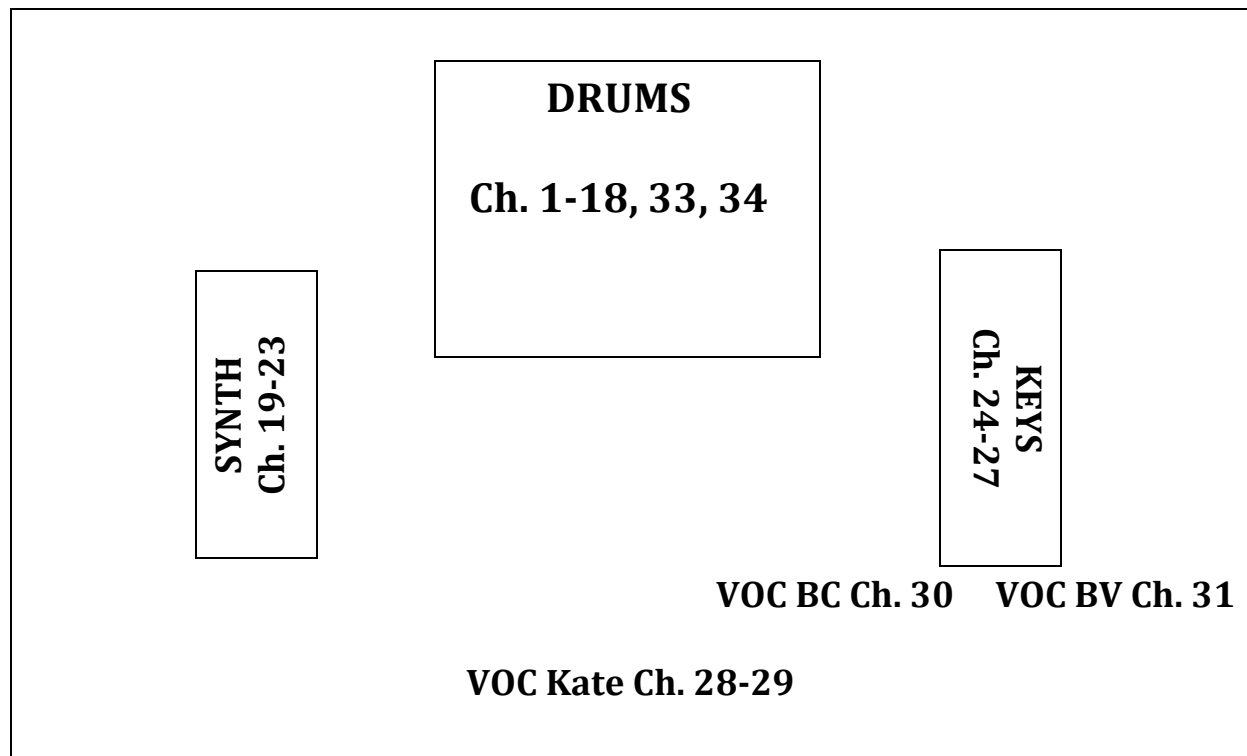
RISER

Wymagamy 1 (rolling) riser

-Bębny: 3m x 2m x60cm

Riser powinien być zabezpieczony.

USTAWIENIE SCENY



NAGŁOŚNIENIE

PA

Zespół przyjeżdża bez swojego sprzętu nagłośnieniowego.

Akceptujemy wyłącznie wysokiej klasy, systemy P.A pochodzące od renomowanych producentów. Żadnych JBL VRX, QSC KLA etc. Żadnych konstrukcji własnej roboty.

Preferowane systemy to: L'acoustics, Vertec, Adamson, D&B, Nexo. Proszę zastosować odpowiednie frontfille i delaye, jeżeli to potrzebne.

KONSOLETA FOH

Żadnych stołów cyfrowych bez wcześniejszych uzgodnień z agencją!

Wielkoformatowy stół posiadający grupy VCA (32/8/2) z pełnym parametrycznym EQ na każdym kanale.

Jeżeli twoja konsola nie spełnia wymogów zadzwoń do: Midas, Spundcraft, Yamaha

OUTBOARD

2x graficzny 31 palmowy EQ z długimi potencjometrami, zainwestowany na sumie (Dn360, Fds366, APEX)

2 X wysokiej klasy reverb m3000, m2000, psm

1x SPX990/SPX2000

1X TC2290/D2

10 x compressor (drawmer, bss)

6 x bramka szumów

Taklback na scenę + odtwarzacz CD

UWAGI

Dokładne miejsce konsoli FOH stanowi 2/3 odległości między sceną a tylną ścianą wycelowaną w środkową linię sceny. Nigdy nad lub pod balkonem.

System musi być gotowy do pracy co najmniej pół godziny przed całkowitym sprawdzeniem dźwięku, okablowania.

Nie zapewniamy inżyniera światła lub dźwięku. Te osoby powinny być zdolne, trzeźwe, przyjazne i anglojęzyczne.

Nie akceptujemy: **SLX, ULX, OR UC WIRELESS MICROPHONES**

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

MONITORY

1 x Digico wyłącznie seria SD (SD8, SD10, SD5, SD7) = ewentualnie Yamaha CI5 x 1 x Digico SD rack (minimum 48in/24out) = ewentualnie Yamaha Rio.

Nie ma możliwości współdziałania Racków FOH i MON. Konieczne są niezależne racki do obu konsol, oraz pasywny splitter!

3 x przewodowy system IEM Shure P9HW

Proszę przygotować po 2 linie XLR do stanowiska Perkusisty, Klawisza SL, Klawisza SR (łącznie 6 linii XLR)

4 kanały bezprzewodowych systemów IEM Sennheiser SR2050 + 4 bodypacki.

1 x Combiner Antenowy Shure PA821WB lub Sennheiser AC3200II

4 X krótki kabel BNC 50cm-50ohm

1 x Antena Sennheiser A5000CP lub PWS HA 8089

1 x podwójny odbiornik UR4D I 2 x Nadajnik UR2 z kapsułami Beta 58A

2 X Antena A2003 lub Shure PA805.

2 X Kabel 5m BNC-BNC 50 Ohm Aircell7

2 X Kabel 10 m BNC-BNC 50 OHM Aircell7

1 x Subwoofer 2x15' lub 1x18'

Jeżeli pasywny, proszę o wzmacniacz i kabel głośnikowy sięgający do konsoly MON. Jeżeli Aktywny proszę o kabel XLR sięgający od Perkusji do konsoly MON

40 x Bateria AA 1,5v

1 x Mikrofon Talkback SM58 z przełącznikiem

1 x intercom między FOH I MON z zestawami słuchawek

1 x rozgaleziacz 4 gniazda z uziemieniem przy konsolecie MON

PATHLIST

INPUT PATCH KATE RYAN

	INSTRUMEN	MIC / DI	BOOM	POSITION	COMMENT
1	KICK	B52		DRUMS UpSC	
2	SN TOP	SM57	SMALL	DRUMS UpSC	
3	SN BOT	B57		DRUMS UpSC	
4	HI-HAT	KM185	SMALL	DRUMS UpSC	
5	RT	E604		DRUMS UpSC	
6	FT	E604		DRUMS UpSC	
7	FT	E604		DRUMS UpSC	
8	OH L	C414	TALL	DRUMS UpSC	
9	OH R		TALL	DRUMS UpSC	
10	E KICK	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
11	E SNARE L	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
12	E SNARE R			DRUMS UpSC	
13	LOOPS PERC L	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
14	LOOPS PERC R			DRUMS UpSC	
15	LOOPS SYNTHS L	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
16	LOOPS SYNTHS R			DRUMS UpSC	
17	LOOPS VOC L	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
18	LOOPS VOC R			DRUMS UpSC	
19	BABL KEY 1 L	RADIAL PRO		KEYS DownSR	
20	BABL KEY 1 R			KEYS DownSR	
21	BABL KEY 2 L	RADIAL PRO		KEYS DownSR	
22	BABL KEY 2 R			KEYS DownSR	
23	BABL Vocoder	RADIAL PRO		KEYS DownSR	+ SM57 on tall stand
24	RV BASS KEYS	RADIAL PRO		KEYS DownSR	
25	RV PIANO L	RADIAL PRO		KEYS DownSR	
26	RV PIANO R			KEYS DownSR	
27	TALKBACK RV	SM58	TALL	KEYS DownSR	
28	VOC KATE	UHF-R UR2+B5 8A	ROUND		LINE LEVEL, GAIN -6dB
29	VOC SPARE	UHF-R UR2+B5 8A			LINE LEVEL, GAIN -6dB
30	CLICK	RADIAL PRO		DRUM UpSC	
31	COUNTDOWN	RADIAL PRO		DRUMS UpSC	
32	SPARE / EXTRA				

Loc1	Audience L	Sennh MKH416		DownSR	
Loc2	Audience R	Sennh MKH416		DownSL	
Loc3					
Loc4					
Loc5					
Loc6					
Loc7	TB FOH	Mic with switch			
Loc8	TB MON	Mic with switch			

MONITOR OUTPUT PATCH KATE RYAN

1	DRUMS BRAM	IEM 1 L	UpSC	Stereo Wired IEM; Shure P9HW, Line
2		IEM 1 R	UpSC	
3	KEYS SR BABL	IEM 2 L	DownSR	Stereo Wired IEM; Shure P9HW, Line
4		IEM 2 R	DownSR	
5	KEYS SL RV	IEM 3 L	DownSL	Stereo Wired IEM; Shure P9HW, Line
6		IEM 3 R	DownSL	
7	SPARE WIRED	IEM 4 L	MON	Stereo Wired IEM; Shure P9HW, Line
8		IEM 4 R	MON	
9	KATE	IEM 5 L	MON	Stereo Wireless IEM. Sennh SR2050
10		IEM 5 R	MON	
15	BACKLINER	IEM 6 L	MON	Stereo Wireless IEM. Sennh SR2050
16		IEM 6 R	MON	
17	SOLO	IEM 7 L	MON	Stereo Wireless IEM. Sennh SR2050
18		IEM 7 R	MON	
19	SPARE WIRELESS	IEM 8 L	MON	Stereo Wireless IEM. Sennh SR2050
20		IEM 8 R	MON	
21				
22				
23				
24	DRUM SUB	2x 15"		2x 15" SUB ON CASE WITH AMP + XO

KAŻDORAZOWO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY MINIMUM 2 TYGODNIE PRZED IMPREZĄ ORAZ E-MAIL

MANAGEMENT
J&J MUSICART LTD
Jacek Jastrowicz
+48 693 773 700
jjacek@musicart.pl

TOURMANAGER
J&J MUSICART LTD
Laura Bułkin
+48 605 442 221
laura@musicart.pl