

RIDER DŹWIĘKOWY

MICHAŁ SZPAK AKUSTYCZNIE

WERSJA 2019

1. WYMAGANIA TECHNICZNE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar – tylko firmowe systemy nagłośnienia, napędzane dedykowanymi wzmacniaczami (np. L'Acoustics; d&b; JBL; Dynacord; TW Audio; Pol-Audio itp.),
- aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed próbą zespołu, a strony **LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, podłączonego do tego samego źródła prądu co nagłośnienie, obowiązkowo z przyłączem ochronnym!
- konsola FOH w pełni sprawna **TYLKO I WYŁĄCZNIE YAMAHA seria QL/CL + Rio3224D**, umożliwiająca obsługę 16 kanałów wejściowych, 4 torów odsłuchowych **STEREO** w trybie PRE-FADER, wyjścia SUMY L-R, 3 procesorów efektów, wejścia talkback (w sumie 17 IN i 10 OUT),
- prosimy o położenie dodatkowej skrętki między stanowiskiem FOH a sceną, która z jednej strony będzie podłączona do wyjścia LAN konsoli FOH, a po stronie sceny do naszego ROUTERA (muzycy sami realizują własne tory odsłuchowe),
- prosimy o zapewnienie dwóch w pełni sprawnych, kompletnych (nadajnik – odbiornik - słuchawki), wystrojonych systemów dousznych odsłuchu osobistego (IEM) – **TYLKO I WYŁĄCZNIE SHURE SERIA PSM900 LUB SENNHEISER EW300 IEM SERIA G3, PRACUJĄCYCH W TRYBIE STEREO**, przeznaczonych dla gitarzysty i klawiszowca – wokalista ma własny system odsłuchu IEM SHURE PSM900 (**TAKŻE PRACUJĄCY W TRYBIE STEREO**) i własny mikrofon bezprzewodowy,
- bębniarz używa jako odsłuchu własny mikserek,
- prosimy o zapewnienie 12 diboxów aktywnych klasy Klark Teknik (DN100/DN200), BSS (AR-133) lub podobnej i 12 sprawnych przewodów typu duży Jack mono – duży Jack mono,
- prosimy o obecność podczas prób i koncertu kompetentnego technika na scenie oraz doświadczonego realizatora dźwięku, potrafiącego zrealizować zgodnie z obowiązującymi standardami kwartet instrumentalno - wokalny i 4 tory odsłuchowe douszne **STEREO** z jednej konsoli (**wymagane wysłanie powrotów efektu do odsłuchu dousznego wokalisty!!!**),
- prosimy o zapewnienie **jednego krzesła barowego typu HOKER** dla wokalisty, dwóch krzeseł dla muzyków i trzech stolików/estetycznych case'ów pod urządzenia muzyków,
- prosimy o zapewnienie projektora multimedialnego FULL HD o natężeniu oświetlenia minimum 6000 ANSI z przygotowanym przewodem do podłączenia laptopa do projekcji oraz ekranu o uzgodnionych wcześniej wymiarach, zależnych od wielkości sceny,
- zastrzega się możliwość zmian rozmieszczenia muzyków na scenie oraz odebrania sygnałów dźwiękowych w zależności od zaistniałej sytuacji na scenie lub miejsca koncertu!

2. INPUT LISTA

IN	INSTRUMENT	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
2	Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
3	Komputer Piano L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
4	Komputer Piano R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
5	Gitara L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
6	Gitara R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
7	Loop L	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
8	Loop R	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
9	Click	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	Tylko do IEM-ów
10	Horse Kick	Dibox aktywny + przewód Jack-Jack	-
11	Wokal bezprzewodowy	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki
12	Wokal przewodowy	Własny mikrofon przewodowy	-
13	Stopa	Shure Beta 52/dibox aktywny+przewód Jack-Jack	Statyw niski
14	Werbel	Shure SM57/dibox aktywny+przewód Jack-Jack	Statyw niski
15	OH L	Shure SM81	Statyw wysoki
16	OH R	Shure SM81	Statyw wysoki
17	Talkback FOH	Shure SM58 z wyłącznikiem	Konsoleta FOH
ST1-3	EFX RETURN 1-3	3 powroty stereo efektów	-

3. TORY MONITOROWE I WYJŚCIA

TOR	CZYJ	WYJŚCIE Z KONSOLETY	UWAGI
1-2	Piano Adrian	1-2	Wasz IEM STEREO
3-4	Gitara Damian/Witek	3-4	Wasz IEM STEREO
5-6	Wokal Michał	5-6	Własny IEM STEREO
7-8	Bębny Rafał	7-8	Własny mikser, 2 wejścia XLR STEREO
9-10	SUMA L-R	9-10	Wyjście główne sumy

4. PLAN SCENY – zastrzega się możliwość zmian ustawienia na scenie!



PUBLICZNOŚĆ

5. KONTAKT W ASPEKTACH TECHNICZNYCH (KAŻDORAZOWO!!!)

Bogdan Sopel: +48 509 310 995; info@visual-studio.pl (projekcja)

Marek Miller: +48 608 700 499; marek_miller@tlen.pl (dźwięk)

Prosimy każdorazowo skonsultować telefonicznie ustalony sprzęt oraz skład muzyków, gdyż nie na każdy recital przyjeżdża perkusista.

W przypadku grania recitalu bez perkusisty, inputlista jest zmniejszona o wloty bębnow (kanały 13-16) oraz używamy tylko 3 torów odsłuchowych stereo (bez toru dla bębniarza).

Jeżeli wystąpią problemy z dostarczeniem konsoly FOH lub systemów IEM dla muzyków, istnieje możliwość wynajmu w/w urządzeń od nas. W przypadku używania naszej konsoly (Yamaha QL1), konieczne jest zapewnienie analogowego przewodu wieloparowego od sceny do stanowiska FOH posiadającego 16 wejść do konsoly i co najmniej 10 wyjść z konsoly do sceny.