**Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO. Jeśli przewidują Państwo jakiekolwiek zmiany względem niniejszego dokumentu, prosimy o kontakt z managerem zespołu w celu uzyskania akceptacji.**

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa, musi być realizowana w systemie stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – typu line-array. Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska). Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsolety F.O.H.

Wymagamy aby system P.A. pochodził od producenta o szanowanej reputacji światowej **(D&B, JBL, MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, EAW, NEXO).**

Ilość, rodzaj aparatury, oraz konfiguracja musi być skonsultowana z managerem zespołu i potwierdzona. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków, miejsca oraz specyfiki koncertu.

**KONSOLETA F.O.H.**

Preferujemy tylko konsolety cyfrowe:

SOUNDCRAFT Vi 7000, Vi 3000, Vi 6

DIGIDESIGN PROFILE

DIGICO SD5

YAMAHA CL5

YAMAHA PM5D

ALLEN & HEATH dLive S7000

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali

koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach!

Ponadto konsoleta musi być dokładnie i czytelnie opisana.

**KONSOLETA MONITOR**

YAMAHA CL5 lub CL3 – (opcjonalnie podpięcie komputera po protokole DANTE)

ALLEN & HEATH dLive S7000

**POTRZEBUJEMY**

8 x douszny system bezprzewodowy SHURE PSM1000

**W przypadku współdzielenia sceny podczas koncertu z innymi zespołami, wymagamy oddzielnego zestawu mikrofonów, systemów dousznych, statywów oraz okablowania.**

**Ponadto absolutnie wymaga się aby realizatorzy dźwięku oraz technicy na scenie posiadali odpowiednie przygotowanie i wiedzę w zakresie obsługi urządzeń wymaganych przez zespół (biegła znajomość pracy na konsoletach cyfrowych, umiejętność obsługi systemów bezprzewodowych – skanowanie, strojenie, itp.)**

**Technika sceniczna musi być gotowa przed przyjazdem techniki zespołu. Wszystkie przewody muszą być przygotowane i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu i poprowadzone zgodnie z planem sceny.**

**Miejsce na scenie i dojście do niej musi być skonstruowane w sposób nie utrudniający instalacji sprzętu przez technikę zespołu. W trakcie trwania instalacji,**

**organizator musi zapewnić swobodne przejście dla techniki zespołu od samochodu ze sprzętem na scenę. Mikser monitorowy musi być wstępnie przygotowany z uwzględnieniem wymagań dotyczących monitorów opisanych w riderze. Musi być zapewniona komunikacja między mikserem przodowym a sceną.**

|  |  |
| --- | --- |
| KTO | CO |
| PEŁKA (sax) | MIX WSZYSTKIEGO, NAJGŁOŚNIEJ SAX I EVI |
| BANAN (git 1) | MIX WSZYSTKIEGO |
| PIOTREK (bas) | MIX WSZYSTKIEGO, NAJGŁOŚNIEJ BAS |
| DZIDEK (git 2) | MIX WSZYSTKIEGO |
| PAWEŁ (key) | MIX WSZYSTKIEGO, NAJGŁOŚNIEJ KLAWISZE I SWÓJ WOKAL |
| KORBA (drums) | MIX WSZYSTKIEGO, NAJGŁOŚNIEJ PERKUSJA I CLICK |
| ANDRZEJ (wokal) | MIX WSZYSTKIEGO, NAJGŁOŚNIEJ WOKAL |
| JIMI (technika) | CUE |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KANAŁ** | **INSTRUMENT / VOC** | **MIKROFON** | **PRĄD 220V** według planu sceny | |
| **1.** | STOPA | D 112, BETA 52 | **X2** | |
| **2.** | WERBEL-góra | SM 57 |
| **3.** | WERBEL-dół | SM 57 |
| **4.** | HI-HAT | SM 94 |
| **5.** | TOM 1 | SM 57, BETA 57 A |
| **6.** | TOM 2 | SM 57, BETA 57 A |
| **7.** | TOM 3 | SM 57, BETA 57 A |
| **8.** | TOM 4 | SM 57, BETA 57 A |
| **9.** | OVER HEAD | SM 94 |
| **10.** | OVER HEAD | SM 94 |
| **11.** | BAS | DI-BOX | **X1** | |
| **12.** | GITARA EL. 1 | SM 57 | **X3** |  |
| **13.** | EVI | DI-BOX | **X1** |  |
| **14.** | GITARA EL. 2 | SM 57 | **X3** | |
| **15.** | GITARA AKUSTYCZNA | DI-BOX |
| **16.** | KEY 1 L | DI-BOX | **X3** | |
| **17.** | KEY 1 R | DI-BOX |
| **18.** | KEY 2 L | DI-BOX |
| **19.** | KEY 2 R | DI-BOX |
| **20.** | PERC. | SM 57 | **X3** | |
| **21.** | SAX | XLR |
| **22.** | ANDRZEJ WOKAL | UHF SHURE BETA 58A |  | |
| **23.** | PAWEŁ WOKAL | SHURE BETA 58A |  | |
| **24.** | KOMP. 1 L (CHÓRKI) | DI-BOX |  | |
| **25.** | KOMP. 1 R (CHÓRKI) | DI-BOX |  | |
| **26.** | KOMP. 2 L (INSTRUMENTY) | DI-BOX |  | |
| **27.** | KOMP. 2 R (INSTRUMENTY) | DI-BOX | **X1** | |
| **28.** | KOMP. 3 L (PERC.) | DI-BOX |  | |
| **29.** | KOMP. 3 R (PERC.) | DI-BOX |  | |
| **30.** | KOMP. CLICK | DI-BOX |  | |
| **31.** | WAVE DRUM L | DI-BOX | **X1** | |
| **32.** | WAVE DRUM R | DI-BOX |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |