**Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO. Jeśli przewidują Państwo jakiekolwiek zmiany względem niniejszego dokumentu, prosimy o kontakt z managerem zespołu w celu uzyskania akceptacji.**

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa, musi być realizowana w systemie stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – typu line-array. Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska). Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsolety F.O.H.

Wymagamy aby system P.A. pochodził od producenta o szanowanej reputacji światowej **(D&B, JBL, MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, EAW, NEXO).**

Ilość, rodzaj aparatury, oraz konfiguracja musi być skonsultowana z managerem zespołu i potwierdzona. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków, miejsca oraz specyfiki koncertu.

**KONSOLETA F.O.H. / MONITOR**

Preferujemy tylko konsolety cyfrowe:

SOUNDCRAFT Vi 7000, Vi 3000, Vi 6

DIGIDESIGN PROFILE

DIGICO SD5

YAMAHA CL5

YAMAHA PM5D

ALLEN & HEATH dLive S7000

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali

koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach!

Ponadto konsoleta musi być dokładnie i czytelnie opisana.

**POTRZEBUJEMY**

4 x douszny system bezprzewodowy SHURE PSM1000

6 x monitor podłogowy wysokiej klasy typu D&B M4 / D&B MAX 15’

**W przypadku współdzielenia sceny podczas koncertu z innymi zespołami, wymagamy oddzielnego zestawu mikrofonów, systemów dousznych, statywów oraz okablowania.**

**Ponadto absolutnie wymaga się aby realizatorzy dźwięku oraz technicy na scenie posiadali odpowiednie przygotowanie i wiedzę w zakresie obsługi urządzeń wymaganych przez zespół (biegła znajomość pracy na konsoletach cyfrowych, umiejętność obsługi systemów bezprzewodowych – skanowanie, strojenie, itp.)**

**Technika sceniczna musi być gotowa przed przyjazdem techniki zespołu. Wszystkie przewody muszą być przygotowane i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu i poprowadzone zgodnie z planem sceny.**

**Miejsce na scenie i dojście do niej musi być skonstruowane w sposób nie utrudniający instalacji sprzętu przez technikę zespołu. W trakcie trwania instalacji,**

**organizator musi zapewnić swobodne przejście dla techniki zespołu od samochodu ze sprzętem na scenę.**

**INPUT LISTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| L.P | INSRTUENT / VOC | MIKROFON / DI-BOX |
| 1. | KAJON | B 91 |
| 2. | WERBEL | SM 57 |
| 3. | H/H | SM 81 |
| 4. | OH L | C 414 |
| 5. | OH R | C 414 |
| 6. | OCTA L | DI-BOX |
| 7. | OCTA R | DI-BOX |
| 8. | OH | SM 81 |
| 9. | WAVE DRUM L | DI-BOX |
| 10. | WAVE DRUM R | DI-BOX |
| 11. | SAX |  |
| 12. | FLET |  |
| 13. | BAS | DI-BOX |
| 14. | ACC 1 | DI-BOX |
| 15. | ACC 2 | DI-BOX |
| 16. | KEY L | DI-BOX |
| 17. | KEY R | DI-BOX |
| 18. | SAMPLER L | DI-BOX |
| 19. | SAMPLER R  | DI-BOX |
| 20 | UKULELE | DI-BOX |
| 21. | VOC ANDRZEJ | B 58A (bezprzewód) |
| 22. | VOC SAX | B 58A |
| 23. | VOC KEY | B 58A |
| 24. | VOC ACC 1 | B 58A |